

Curriculum Vitae

DENIS VIVA

Nato a Cividale del Friuli (UD) il
16 agosto 1979.

Contatti

skype
denis.viva

academia.edu
<http://uniud.academia.edu/DenisViva/About>

e-mail
denis.viva@uniud.it

Formazione

1998-2004

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo “Il concetto di Dinamismo nella pittura e scultura di Umberto Boccioni” (rel. Alessandro Del Puppo).

2002

Programma Socrates presso la Universidad Complutense de Madrid.

2005-2008

Dottorato di Ricerca (XX ciclo) in Storia dell'arte contemporanea, presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo “Post-avanguardia in Italia 1977-1982. L'immagine della pittura alle soglie del Postmoderno”. (rel. i Flavio Fergonzi e Alessandro Del Puppo). Tesi finalista per il Premio Nazionale PARC MAXXI per la storia e la critica d'arte contemporanea italiana, 2009.

Attività didattica e seminari

2004-2005

- Relatore al Seminario su “L'arte italiana degli anni Ottanta”, corso di Storia dell'arte contemporanea I, prof. Flavio Fergonzi, corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli studi di Udine (da ora denominata “Uniud”)

2006-2007

- Modulo sull'arte degli anni Settanta e Ottanta del Novecento, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Alessandro Del Puppo, corso di Laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali (Pordenone), Uniud.

2007-2012

- Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Uniud.

2007-2008

- Modulo sulla fortuna di Marcel Duchamp nel Postmoderno, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Alessandro Del Puppo, Discipline delle Arti e dello Spettacolo (Gorizia), Uniud.

2008-2009

- Modulo sul nuovo ruolo dell'artista visivo nel Novecento attraverso i casi di Marcel Duchamp e Andy Warhol, corso di Storia dell'arte contemporanea, Scienze e Tecnologie Multimediali (Pordenone), Uniud.

2009

- Relatore nel seminario della Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte (Uniud), sul tema: “Citazione e caduta delle avanguardie: prodromi della pittura italiana degli anni Ottanta”.

2012

- Relatore nel seminario della Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte (Uniud), sul tema: “Riviste Open Access: il caso di Palinsesti”

Conferenze

2006

- “Il ritorno alla pittura figurativa” (Spazio per l'Arte Contemporanea, Buttrio).

2008

- Conferenze: “La pittura italiana degli anni Ottanta” (FAI, Udine); “Forza, numero e tropismi nell'Arte Povera” (Galleria Comunale Arte Contemporanea, Monfalcone); “Postmodernism and Antimodernism in the Historiography of Italian Contemporary Art”, al simposio *Le Postmoderne: une paradigme pertinent dans le champ artistique?* (Institut National de Histoire de l'Art, Parigi).

2009

- Conferenze: “Palma 1976 di Mario Schifano” (Galleria d'Arte Moderna, Udine); “Deborah Ligorio” (Museo Archeologico, Ugento).

2010

- Conferenze: “Pratiche dell'opulenza: la pittura 'italiana' della Transavanguardia” (FAI, Treviso); “Questo l'ho fatto io! Incontri con gli artisti in collezione” (Galleria d'Arte Moderna, Udine);

“Young Man Looking at Giulio Paolini”, 45th Annual Comparative Literature Conference (University of California, Palm Beach); “Il posto del re: Giulio Paolini e il ritratto”, VII *École de Printemps*, (Villa ai Tatti, Firenze).

2011

“Identità visiva degli italiani: Cattelan italiano internazionale” (FAI, Treviso); “La pittura come novità: Aperto '80 e la Transavanguardia” (IUAV, Venezia).

2012

“Percorsi nella scultura italiana”, Fondazione Ado Furlan, Spilimbergo.

“Incontro con Sandro Chia”, *L'arte degli anni Settanta: le parole e le immagini*, Villa Carpegna, Archivio della Quadriennale, Roma.

Esperienze professionali

2004

Progetto formativo presso il Museo Archeologico di Ugento, coordinamento delle attività, promozione e mediazione con il pubblico.

2007-2008

Catalogazione delle opere d'arte del secondo dopoguerra, appartenenti alla collezione della Galleria d'Arte Moderna di Torino.

2008-2013

Curatore della rassegna annuale d'arte contemporanea *Palinsesti*, (San Vito al Tagliamento e Pordenone). (www.palinsesti.org)

2010

Catalogazione e schede ragionate delle opere della collezione del Museo del Novecento di Milano, per le seguenti sezioni: Umberto Boccioni; Informale segnico e gestuale; Arte programmata e cinetica; Pittura analitica; Nuove figurazioni; Arte Povera.

2011

Fondatore, redattore e membro del comitato scientifico di *Palinsesti- Contemporary Italian Art On-line Journal* (www.palinsesti.net). Rivista, aderente all'Open Journal System (OJS), dedicata agli studi storici sull'arte italiana dal 1960 ad oggi.

2012-2013

Curatore per le mostre temporanee al Mart di Rovereto.

2013-2016

Ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Udine, progetto FIRB “Diffondere la cultura visiva”.

Elenco delle pubblicazioni

Saggi, schede e articoli

Napoli: 1980, in *Palinsesti 2006*, a cura di Alessandro Del Puppo, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, 30 settembre -28 ottobre 2006) Skira, Milano 2006, p. 39-45.

Declinazioni di scultura 1968 -1988, in *Palinsesti 2007*, a cura di Alessandro Del Puppo e Gianni Sirch, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, 9 settembre -4 novembre 2007) Forum, Udine 2007, p. 57-78.

Semi, in Remo Salvadori. *Continuo infinito presente*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2007, p. 116-23.

Alessandro Del Puppo e Denis Viva, *Il videotape e gli artisti: art/tapes/22*, in *Arte in videotape*, a cura di Cosetta Saba, Silvana Editoriale, Milano 2007, p. 130-43.

First life, in *Palinsesti 2008*, a cura di Alessandro Del Puppo e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, 13 settembre -2 novembre 2008) Forum, Udine 2008, p. 67-81.

(schede), in *Dieci anni di acquisizioni alla GAM (1998-2008)*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli ed Elena Volpato, Allemandi, Torino 2009, p. 509-10, 519-20, 530-5, 537-38, 541, 546, 548, 550-51.

Deborah Ligorio: il viaggio sommerso, in "Kunstwollen", n. 0, 2009, p. 69-81.

Il paradosso della reversibilità, in *Palinsesti 2009. Strutture precarie*, a cura di Roberto Del Grande e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, Udine, 12 settembre -22 novembre 2009) Forum, Udine 2009, p. 41-57.

Segnali di "ritorno alla pittura" negli anni Settanta italiani: la Pittura-ambiente di Mimmo Paladino e Nicola de Maria, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n.98, 2009, p. 49-66.

(schede ragionate), in *Museo del Novecento. La collezione*, a cura di Flavio Fergonzi, Antonello Negri e Marina Pugliese, Electa, Milano 2010, p. 66-82, 254-69, 287-97, 302-7, 316-7, 330-37.

Storyboard, in *Palinsesti 2010. Storyboard*, a cura di Roberto Del Grande e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, 9 ottobre -4 dicembre 2010) Forum, Udine 2010, p. 35-47.

L'immagine rimediata. Diagrammi e riproduzioni di opere pittoriche come fonti visive negli anni sessanta, in "Palinsesti -Contemporary Italian Art On-line Journal", n. 1, 2011, p. 63-82.

<http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/17/17>

Paolo Meoni. Jour sans jour, in *Mia Image Art Fair 2012*, (Galleria Diemauer, Mia Image Art Fair, Milano, 13-15 maggio 2011) Milano 2011.

(schede biografiche), in *Da Paladino a Nam June Paik*, a cura di Marco Minuz, catalogo della mostra (PARCO, Pordenone, 17 giugno -28 agosto 2011) Grafiche Risma, Roveredo di Piano 2011, p. 19-117.

Habitus, in *Cristina Treppo. Riabitare*, catalogo della mostra (Università degli Studi di Udine, Palazzo Caiselli, Udine, 2-23 dicembre 2011) Udine 2011, p. n. n.

Angelico geometrico. Critica e opera in Fausto Melotti, in *Fausto Melotti. Angelico geometrico*, a cura di Denis Viva, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 23 giugno -30 settembre 2012), Electa, Milano 2012, p. 10-23.

Mario Merz. Igloo di Giap; Alberto Burri. Abstraction with brown burlap; Enzo Cucchi, La deriva del vaso; Giuseppe Penone, Albero di 5 metri, in *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*, a cura di Monika Flacke, catalogo della mostra (Deutsches Historisches Museum, Berlino, 17 ottobre 2012 -10 febbraio 2013), Sandstein, Berlino 2012. Pub. on-line: http://verlag.sandstein.de/product_info.php?products_id=345

Aprire da questo lato, in *Palinsesti 2012. Scatole sonore*, a cura di Giovanni Rubino, Denis Viva, catalogo della mostra (Palazzo Altan, Ex-Essiccatoi Bozzoli, San Vito al Tagliamento, 28 ottobre -2 dicembre 2012), s.e., San Vito al Tagliamento 2012, p. 10-2.

De Chirico malgré lui. Episodi di fortuna critica dal Sessantotto al Postmoderno, in “Studi di Memofonte”, n. 9, dicembre 2012, p. 166-93. <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.9/d.-viva-de-chirico-malgr-lui.-episodi-di-fortuna-critica-dal-sessantotto-al-postmoderno.html>

Balla, Turcato, Manzoni, Castellani; Scarpitta, Twombly, in *Collezionismi alla Ca' d'oro. Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti*, a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, catalogo della mostra (Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'oro, Venezia, 30 maggio -24 novembre 2013) Mondomostre, Roma 2013, p. 95-109.

Postmodernisme et antimodernisme dans l'historiographie de l'art contemporaine italien, in *Le Postmoderne: un paradigme pertinent dans le champ artistique?*, a cura di Fabien Danesi, Katia Schneller ed Hélène Trespeuch, atti del convegno (INHA, Parigi, 30-31 maggio 2008), pubblicazione on-line, 2012, p. 46-56. http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/6_Postmoderne-Viva.pdf

Anticipazione, stereotipo, miniatura, in *Andata e ricordo. Souvenir de voyage*, a cura di Nicoletta Boschiero, Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 22 giugno -8 settembre 2013) Mart, Rovereto 2013, p. 19-22.

Carottages, in *Carlo Guaita. Universo appeso*, Galerie Bernard Bouche, Parigi 2013, p. n. n.

Curatela di mostre e cataloghi

Palinsesti 2008, a cura di Alessandro Del Puppo e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, 13 settembre -2 novembre 2008) Forum, Udine 2008.

Palinsesti 2009. Strutture precarie, a cura di Roberto Del Grande e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, Udine, 12 settembre -22 novembre 2009) Forum, Udine 2009.

Palinsesti 2010. Storyboard, a cura di Roberto Del Grande e Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, 9 ottobre -4 dicembre 2010) Forum, Udine 2010.

Lorenzo Missoni. Succede di perdersi anche a casa propria, a cura di Denis Viva, s. e., Udine 2011.

Doubles. Rimediare l'arte, a cura di Denis Viva, catalogo della mostra (Museo Civico del Territorio, Cormons, 21 maggio -17 luglio 2011), s. e., Cormons 2011.

Palinsesti XX, a cura di Denis Viva, catalogo della mostra (varie sedi, San Vito al Tagliamento, Pordenone, Udine, Gorizia, Trieste, 15 ottobre 2011- aprile 2012), s. e., San Vito al Tagliamento 2011.

son:Da /over.psd/, a cura di Denis Viva, (Spazio Ultra, Udine, 4 febbraio-24 marzo 2012).
www.spazioultra.org

Fausto Melotti. Angelico geometrico, a cura di Denis Viva, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 23 giugno -30 settembre 2012), Electa, Milano 2012.

La magnifica ossessione, a cura di Nicoletta Boschiero con Veronica Caciolli, Margherita de Pilati, Duccio Dogheria, Daniela Ferrari, Mariarosa Mariech, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva (Mart, Rovereto, 26 ottobre 2012 -8 febbraio 2014).

Palinsesti 2012. Scatole sonore, a cura di Giovanni Rubino, Denis Viva, catalogo della mostra (Palazzo Altan, Ex-Essiccatoi Bozzoli, San Vito al Tagliamento, 28 ottobre -2 dicembre 2012), s.e., San Vito al Tagliamento 2012.

Andata e ricordo. Souvenir de voyage, a cura di Nicoletta Boschiero, Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 22 giugno -8 settembre 2013) Mart, Rovereto 2013.

Monografie

Denis Viva, Renzo Bongiovanni Radice. *Catalogo generale*, Allemandi, Torino 2012.