

Biografia e pubblicazioni

Veronica Pesce

e-mail: veronica.pesce@unige.it

Biografia

Veronica Pesce (Genova, 1979) è ricercatrice a tempo determinato in Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare: 10/F1) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova da marzo 2013. È docente di Istituzioni di Letteratura italiana nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (a.a. 2013-2014, II semestre) e coordinatrice di unità nell'ambito del progetto di ricerca nazionale (*Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive*), attivato nell'ambito del programma «Futuro in Ricerca 2012» e facente capo alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Laureata nel 2004 a Genova con una tesi su Giovanni Pascoli (*Lo spazio e il paesaggio in Myricae e Canti di Castelvecchio e i rapporti con le arti figurative*; relatore prof. Giorgio Bertone, correlatore prof. Franco Sborgi), ha conseguito il dottorato nel 2008 con la tesi *Il paesaggio nell'opera di Beppe Fenoglio* e si è occupata di poesia ligure primo novecentesca, portando a termine due edizioni critiche: *Frantumi* di Giovanni Boine (2007) e *Murmuri ed Echi* di Mario Novaro (2011). È stata per quattro anni assegnista di ricerca presso il medesimo Dipartimento, dove collabora al gruppo di ricerca coordinato da Giorgio Bertone e avente per fine l'«Edizione scientifica (filologico-ecdotica) di testi poetici e in prosa e di epistolari dei più importanti scrittori liguri otto-novecenteschi», con la relativa specifica sottolinea «Studio dei rapporti tra letteratura e paesaggio e tra letteratura e arte». In quest'ambito ha preso parte a diversi Progetti di Ricerca di Ateneo (PRA 2007, PRA 2008, PRA 2011, PRA 2012), oltre che al PRA 2010 coordinato dalla professoressa Manuela Manfredini e al progetto internazionale «Dante e l'arte» coordinato dal prof. Rossend Arques, presso l'Università Autonoma di Barcellona (<https://sites.google.com/site/danteelarte4/home>). Ha pubblicato saggi su Pascoli, poeti liguri di primo novecento, Fenoglio, Calvino, onomastica e toponomastica letteraria. Particolare attenzione nei suoi studi è rivolta ai rapporti tra arte figurativa e letteratura, cinema e letteratura.

Pubblicazioni

CURATELE (EDIZIONI):

Giovanni Boine, *Frantumi*, a cura di Veronica Pesce, con prefazione di Giorgio Bertone, San Marco dei Giustiniani, Genova 2007.

Mario Novaro, *Murmuri ed Echi*, edizione critica a cura di Veronica Pesce, con prefazione di Giorgio Ficara, San Marco dei Giustiniani, Genova 2011.

Camillo Sbarbaro, *Lettere a Mario Novaro. 1913-1919*, a cura di Veronica Pesce, San Marco dei Giustiniani, Genova 2012.

ANTOLOGIE:

"L'immagine vera". Lirica e arte figurativa da Petrarca all'Arcadia, a cura di Veronica Pesce, San Marco dei Giustiniani, Genova 2012.

COLLECTIONS:

"L'immagine vera". Lirica e arte figurativa da Petrarca all'Arcadia (ed.), San Marco dei Giustiniani, Genova 2012.

ALTRE CURATELE:

Aa.vv., *Lecture montaliane in ricordo di Franco Croce*, a cura di Veronica Pesce, Edizioni Provincia di Genova, Genova 2010.

Ricordando Italo Calvino, a cura di Veronica Pesce, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", anno XXIII, numero 2(69), settembre-dicembre 2012.

ARTICOLI:

Paesaggio e spazialità in Myrica e Canti di Castelvoglio, "Lettere Italiane", a. LVIII, n. 2, settembre 2006, pp. 283-303.

Pascoli e gli artisti. (L'incontro con Plinio Nomellini: dalla "Riviera Ligure" ai "Poemi del Risorgimento"), "Satura", anno I, numero 1, 2008, pp. 9-24.

Lo spazio nella narrativa di Fenoglio, "Moderna", anno IX, numero 1, 2008, pp. 101-116.

Beppe Fenoglio e il cinema, "Satura", anno I, numero 3, 2008, pp. 7-26.

Pascoli e gli artisti. (Intorno alla III edizione di Myrica), "Satura", anno I, numero 4, 2008, pp. 6-22.

Il partigiano Johnny, un caso di epica moderna, "Maia", anno LXII, numero 1, 2010, pp. 91-114.

Murmuri ed echi di Mario Novaro. Per un'edizione critica, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", anno XXI, n.61/62, gennaio-agosto 2010, pp. 91-101.

Letteratura e paesaggio in Beppe Fenoglio, "Studi Novecenteschi", anno XXXVII, numero 79, gennaio-giugno 2010, pp. 117-139.

Appunti partigiani: origini e metamorfosi del paesaggio fenogliano, "Studi Novecenteschi", anno XXXVIII, numero 82, luglio-dicembre 2011, pp. 357-373.

Giovanni Pascoli e Adolfo De Carolis: il progetto grafico dell'Opera omnia, "Porti di Magnin", numero 76, maggio 2012, pp. 54-64.

Petrarchismo e arti figurative. Su alcuni studi recenti, "Sinestesiaonline" anno I, numero 1, maggio 2012, pp. 344-361. ISBN 978-88-98169-04-7

La formica in biblioteca. Dal Fondo "Mario Calvino – Eva Mameli Calvino", "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", anno XXIII, numero 2(69), settembre-dicembre 2012, pp. 36-45.

Verso un archivio digitale, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", anno XXIV, numero 1(70-71), gennaio-agosto 2013, pp. 81-85.

Te Deum. Boine (Novaro) e Campana, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", in corso di stampa.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

Su alcuni cronotopi fenogliani, in *Narrativa del Novecento tra Liguria e Piemonte*, Atti del convegno a cura di Giannino Balbis, Bardinetto, 9 settembre 2006, *Il varco è qui?*, Convegni bardinetesi, 2, Claudio Zaccagnino Edizioni, Genova, 2007, pp. 161-172.

Note di toponomastica fenogliana, "Il nome del testo", numero IX, 2007, Atti dell'XI Convegno di "Onomastica & Letteratura", Torino, 16-18 novembre 2006, E.T.S. Edizioni, Pisa, pp. 17-23.

Racconto di un'esperienza: la riedizione di Frantumi, intervento al convegno "Giovanni Boine parole e immagini", Imperia 8 novembre 2007 (gli Atti sono in corso di stampa).

"E sono pur io una cosa col nome." Autonominazione e identità nella poesia di Giovanni Boine, "Il nome del testo", numero XI, 2009, Atti del XIII Convegno internazionale di studi "Onomastica & Letteratura", Sassari, 8-10 ottobre 2008, E.T.S. Edizioni, Pisa, pp. 381-392. Ripubblicato in "Poetiche" (vol. 13, fasc. 1, 2011, pp. 75-92).

Paesaggio e spazio nella narrativa di Beppe Fenoglio, in *Lo sguardo offeso. Il paesaggio in Italia. Storia geografia arte letteratura*, Atti del convegno internazionale di studi (Vercelli, Demonte, Montà 24-27 settembre 2008) a cura di Giovanni Tesio e Giulia Pennaroli, Centro Studi Piemontesi, *Ca de Studi Piemontèis*, Torino 2011, pp. 235-265.

Il partigiano Johnny e la nuova patria del partigiano, in *La letteratura degli Italiani, 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del XIV Congresso ADI, Genova, 15-18 settembre 2010 (documento elettronico: <http://www.diras.unige.it/pubblicazioni/adi.php>).

Fra i maestri anglo-americani di Fenoglio: John Steinbeck, "Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore", Edimburgo 25-26 settembre 2010.

Giovanni Pascoli, "L'idea di Italia nel pensiero politico", Genova 5-6 maggio 2011 (gli Atti sono in corso di stampa).

Le illustrazioni di Plinio Nomellini ai Poemi del Risorgimento di Giovanni Pascoli, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Su una coincidenza onomastica: Of Mice and Men e Una questione privata, XVI Convegno internazionale di studi "Onomastica & Letteratura", Pisa 23-25 novembre 2011, E.T.S. Edizioni, Pisa.

Per un archivio digitale. Note in margine a una banca dati in costruzione, intervento al Convegno ADI, Roma, 18-21 Settembre 2013 (Gli atti sono in corso di stampa).

Alle origini del paesaggio fenogliano: il Quaderno Bonalumi, intervento al Convegno "La forza dell'attesa. Beppe Fenoglio 1963-2013", Alba, 15-16 Novembre 2013 (Gli atti sono in corso di stampa).