

Biography and publications

Veronica Pesce

e-mail: veronica.pesce@unige.it

Biography

She gained her 4-year B.A. in 2004 at the University of Genoa with the dissertation *The Idea of Space and Landscape and the Relationship with Figurative Arts in Pascoli (with particular emphasis on Myricae and Canti di Castelvecchio)*; in 2008 she obtained her Ph.D. in «Sciences of antiquity, philology and literature» with a specialization in «Analysis and interpretation of Italian and Romance-language texts», working on the research project *Space and Landscape in Beppe Fenoglio's works*.

From 2009 to 2011 she has been temporary post-doctoral research fellow at the University of Genoa in the Department of Italian Studies (D.I.R.A.A.S.). The projects concerned specific philological work on Ligurian authors of the first 20th century: Giovanni Boine, Mario Novaro e Camillo Sbarbaro. It had been started in collaboration with the research team headed by professor Giorgio Bertone and has as its purpose the «scientific edition of poetry, prose and letters by the most important Ligurian writers of 19th and 20th century». Since 2011 she has been participating to the international project, coordinated by Rossend Arques, *Dante and the art* (<https://sites.google.com/site/danteelarte4/home>) at the University of Barcelona.

Since 2010 she has been assigned 30 hours of yearly teaching support in Italian Literature, handing out and managing entrance texts for undergraduates. Since 2012 she has also been Member of the Board for Undergraduate Admission in the Degree in Cultural Heritage Management.

From March 2013 she is a temporary researcher in Italian Literature at the Department of Italian Studies (D.I.R.A.A.S.) of the University of Genoa. She coordinates of the unit which is part of the national research project *Spreading visual culture: contemporary art through periodicals, archives and illustrations. The history of art from the end of the 19th century to the 1980s seen through unexplored sources, combining multidisciplinary methodologies and analysis systems: art-history criticism, literature, semiotics, visual arts*», activated in the program «Future Research in 2012 (headed by Giorgio Bacci, Scuola Normale Superiore in Pisa).

She has worked on 19th and 20th century authors (Pascoli, Ligurian first 20th century poets Fenoglio, Calvino) with philological aims (having already completed two critical editions) and interpretative ones (literary landscape, relationship between art and literature and literary names and toponymy). She has also studied the relation between text and image in 16th century poetry.

Publications

CRITICAL EDITIONS:

Giovanni Boine, *Frantumi* (ed.), introduction by Giorgio Bertone, San Marco dei Giustiniani, Genoa 2007.

Mario Novaro, *Murmuri ed Echi* (ed.), introduction by Giorgio Ficara, San Marco dei Giustiniani, Genoa 2011.

Camillo Sbarbaro, *Lettere a Mario Novaro. 1913-1919* (ed.), San Marco dei Giustiniani, Genoa 2012.

COLLECTIONS:

"L'immagine vera". Lirica e arte figurativa da Petrarca all'Arcadia (ed.), San Marco dei Giustiniani, Genoa 2012.

OTHER EDITING WORKS:

Letture montaliane in ricordo di Franco Croce, Provincia di Genova, Genoa 2010.

Ricordando Italo Calvino, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", 33(69), 2012.

ESSAYS (ON JOURNALS):

Paesaggio e spazialità in Myricae e Canti di Castelvoglio, "Lettere Italiane", 58(2), 2006, pp. 283-303.

Lo spazio nella narrativa di Fenoglio, "Moderna", 9(1), 2008, pp. 101-116.

Pascoli e gli artisti. (L'incontro con Plinio Nomellini: dalla "Riviera Ligure" ai "Poemi del Risorgimento"), "Satura", 1(1), 2008, pp. 9-24.

Beppe Fenoglio e il cinema, "Satura", 1(3), 2008, pp. 7-26.

Pascoli e gli artisti. (Intorno alla III edizione di Myricae), "Satura", 1(4), 2008, pp. 6-22.

Il partigiano Johnny, un caso di epica moderna, "Maia", 62(1), 2010, pp. 91-114.

Letteratura e paesaggio in Beppe Fenoglio, "Studi Novecenteschi", 37(79), 2010, pp. 117-139.

Appunti partigiani: origini e metamorfosi del paesaggio fenogliano, "Studi Novecenteschi", 38(82), 2011, pp. 357-373.

Mumuri ed echi di Mario Novaro. Per un'edizione critica, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", 31(61/62), 2010, pp. 91-101.

Giovanni Pascoli e Adolfo De Carolis: il progetto grafico dell'Opera omnia, "Porti di Magnin", 76, 2012, pp. 54-64.

Petrarchismo e arti figurative. Su alcuni studi recenti, "Sinestesieonline" 1(1), 2012, pp. 344-361.

La formica in biblioteca. Dal Fondo "Mario Calvino – Eva Mameli Calvino", "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", 33(69), 2012, pp. 36-45.

Verso un archivio digitale, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro", 34(70-71), 2013, pp. 81-85.

Te Deum. Boine (Novaro) e Campana, "La Riviera Ligure. Quadrimestrale della Fondazione Mario Novaro" (the essay is currently being published).

CONFERENCE PAPERS:

Su alcuni cronotopi fenogliani, in *Narrativa del Novecento tra Liguria e Piemonte*, Proceedings of *Il varco è qui?*, Convegni bardinetesi, 2, Giannino Balbis ed., Bardinetto, 9 September 2006, Claudio Zaccagnino Editions, Genoa 2007, pp. 161-172.

Note di toponomastica fenogliana, "Il nome nel testo", 9, 2007, Proceedings of 11th International Conference: "Onomastica & Letteratura", Turin, 16-18 November 2006, E.T.S. Editions, Pisa pp. 17-23.

"E sono pur io una cosa col nome." Autonominazione e identità nella poesia di Giovanni Boine, "Il nome nel testo", 11, 2009, Proceedings of 13th International Conference: "Onomastica & Letteratura", Sassari, 8-10 October 2008, E.T.S. Editions, Pisa, pp. 381-392.

Paesaggio e spazio nella narrativa di Beppe Fenoglio, in "Lo Sguardo Offeso. Il paesaggio in Italia: storia, geografia, arte, letteratura", Proceedings of International Conference, Vercelli-Demonte-Montà d'Alba, 24-27 September 2008, Centro Studi Piemontesi, Turin 2011, pp. 235-265.

Il partigiano Johnny e la nuova patria del partigiano, in *La letteratura degli Italiani*, 2. *Rotte, confini, passaggi*, Proceedings of 14th Conference ADI, Genoa, 15-18 September 2010 (on-line publication: <http://www.diras.unige.it/pubblicazioni/adi.php>).

Le illustrazioni di Plinio Nomellini ai Poemi del Risorgimento di Giovanni Pascoli, in *La letteratura degli Italiani* 3. *Gli Italiani della letteratura*, Proceedings of 15th Conference ADI, Turin, 14-17 September 2011, Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay (ed.), Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012.

Su una coincidenza onomastica: Of Mice and Men e Una questione privata, 16th International Conference "Onomastica & Letteratura", Pisa, 23-25 novembre 2011, E.T.S. Editions, Pisa.

Per un archivio digitale. Note in margine a una banca dati in costruzione, speech given at the Conference ADI, Rome, 18-21 September 2013 (Proceedings are being published).

Alle origini del paesaggio fenogliano: il Quaderno Bonalumi, speech given at the Conference "La forza dell'attesa. Beppe Fenoglio 1963-2013", Alba, 15-16 November 2013 (Proceedings are being published).