

Davide Lacagnina (Palermo, 1978) ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università di Palermo e si è specializzato in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena. Ha frequentato i corsi di perfezionamento in museologia e gestione dei beni culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa e dell'École du Louvre e ha svolto attività di ricerca presso l'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona, il Dipartimento di Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena, l'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi, il MART di Rovereto e il Warburg Institute di Londra.

Ha insegnato nelle Università di Palermo, Enna e Catania, nell'Accademia di Belle Arti di Palermo e nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena. Dal 2007 è direttore della collana "Piccola Biblioteca d'Arte" (Edizioni Kalós, Palermo) e nel 2013 è stato nominato membro della giuria del Premio New York (Ministero degli Affari Esteri e Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University).

Dall'1 agosto 2013 è in servizio come ricercatore a tempo determinato presso l'Università di Siena, quale responsabile dell'Unità locale del progetto di ricerca FIRB 2012 "Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive".

LINEE DI RICERCA

Principali ambiti di ricerca

- Simbolismo e avanguardie storiche: contesti storici e ambiti culturali
- Letteratura artistica, critica militante, storiografia del XX secolo
- Arte moderna e istituzioni culturali in Italia (1860-1960)
- Ricezione dell'antico nella pittura dell'Ottocento
- Temi e forme della rappresentazione della natura e del paesaggio in età moderna e contemporanea

Progetti di ricerca in corso

- Vittorio Pica, critico "d'eccezione" (1880-1930) (FIRB 2012)
- Arte moderna italiana: collezionismo e storiografia (1930-1960)
- Juan-Eduardo Cirlot: Lucio Fontana e altri scritti sullo spazialismo italiano
- Old Masters, Modern Painting: critical and visual reception

PUBBLICAZIONI

Libri: monografie/curatele

- (a cura di), *Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre*, Edizioni di Passaggio, Palermo 2011, 176 pp.

- (con E. di Stefano e G. Ingarao, a cura di), *Surrealismo e dintorni*, atti della giornata di studio (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 14 maggio 2009), XL edizioni, Roma 2010, 221 pp.
- *Attraverso il paesaggio. L'immagine della Sicilia fra pittura, fotografia e letteratura (1861-1921)*, Kalós, Palermo 2010, 240 pp.
- (con M. Bignardi e P. Mantovani, a cura di), *Cantiere Gibellina. Una ricerca sul campo*, Artemide Edizioni, Roma 2009, 200 pp.
- *Francesco Lojacono. Le ragioni del paesaggio*, Kalós, Palermo 2008, 74 pp.
- *Geografie dell'anima. Natura e paesaggio attraverso le arti in Sicilia*, Edizioni di Passaggio, Palermo 2006, 208 pp.

Articoli in rivista

- *Memoria e attualità dell'antico nel Promethée di Gustave Moreau*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 109, 2013, pp. 5-17.
- *Il Novecento del Greco. Ricezione critica, storiografia artistica, memoria visiva*, «Critica d'Arte», LXXIII, 47-48, 2011 [2013], pp. 69-84.
- «*Le penombre di un giardino spagnolo*». *Vittorio Pica e la fortuna di Santiago Rusiñol in Italia fra pittura e letteratura*, «Storia dell'arte», 130 (n.s. 30), 2011, pp. 94-109.
- *L'«animo forte» di Edipo e il complesso della Sfinge. Digressioni intorno ad un dipinto di Gustave Moreau*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Teresa Pugliatti*, «Commentari d'arte»/Quaderni, 2007, pp. 164-170.
- «*Votre oeuvre si originale et si puissante*». *Vittorio Pica scrive a Joaquín Sorolla*, «Materia», 5, 2005 (2007), pp. 69-89.

Atti di convegno/ capitoli di libro / saggi in catalogo

- *Existencia y subsistencia del arte moderno. Juan-Eduardo Cirlot en búsqueda de «imágenes ignotas»*, in *La modernitat cauta 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, a cura di A. Marí, atti del convegno internazionale (Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 5-7 giugno 2013), Angle Editorial, Barcelona 2013, in corso di stampa.
- *Vérisme, photographie, peinture : iconographie et idéologie du paysage sicilien dans l'écriture de Navarro della Miraglia, Capuana, Verga*, in *Ecriture et photographie. Naturalistes et véristes*, a cura di G. Longo e P. Tortonese, atti del convegno (Parigi, Université Lille 3, 20 aprile 2012), NEROSUBIANCO, Cuneo 2013, in corso di stampa.

- *Arte moderna italiana: collezionismo e storiografia fra le pagine di "Emporium"*, in *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, a cura di G. Bacci, M. Ferretti e M. Fileti Mazza, atti del secondo incontro di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, novembre 2011), Edizione della Normale, Pisa 2013, in corso di stampa.

- *Argan/Consagra: un "colloquio" interrotto*, in *Giulio Carlo Argan. Gli anni palermitani (1954-1959)*, a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, atti del convegno nazionale (Università degli studi di Palermo, 28 gennaio 2011), Plumelia edizioni, Palermo 2013, pp. 142-159.

- *Politica, ideologia, militanza. Pippo Rizzo, critico d'arte e uomo delle istituzioni*, in *Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre*, Edizioni di Passaggio, Palermo 2011, pp. 97-122.

- *Pittura, disegno e incisione nello specchio della fotografia: convergenze, corruzioni, cortocircuiti*, in *Vues de Girgenti. Viaggio fotografico ad Agrigento 1850-1870*, a cura di A. Pitrone e G. Scicolone, Centro culturale editoriale "Pier Paolo Pasolini", Agrigento 2011, pp. 7-10.

- *Vittorio Pica, Art Critic and Amateur d'estampes*, in *Symbolism, Its Origins and Its Consequences*, a cura di R. Neginsky, Cambridge Scholars Publishing, New Castle-Upon-Tyne 2010, pp. 455-480.

- *El milagro, el amor y la imagen. Juan Eduardo Cirlot, poeta e critico d'arte*, in *Surrealismo e dintorni*, a cura di E. di Stefano, G. Ingarao e D. Lacagnina, atti della giornata di studio (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 14 maggio 2009), XL edizioni, Roma 2010, pp. 57-76.

- *Intorno all'astrazione: la critica, il mercato, le istituzioni*, in *Astrazione siciliana 1945-1968*, a cura di M. Meneguzzo, catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche chiamamontane, 28 marzo-18 luglio 2010), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 18-27.

- *Avanguardia, identità nazionale e tradizione del moderno: Ignacio Zuloaga e la critica italiana (a partire da due articoli di Vittorio Pica)*, in *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, a cura di G. Bacci, M. Ferretti e M. Fileti Mazza, atti dell'incontro di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), Edizioni della Normale, Pisa 2009, pp. 403-433.

- «*Se il dialogo è tra sordi*»: *una prospettiva storica sulle ragioni del 'contendere'*, in *Cantiere Gibellina. Una ricerca sul campo*, a cura di M. Bignardi, D. Lacagnina e P. Mantovani, Artemide Edizioni, Roma 2008, pp. 21-30.

- *Fotografia e società a Palermo (1840-1892)*, in *La memoria custodita. Rare immagini fotografiche di Sicilia della fine del XIX secolo*, a cura di S. Troisi, Eidos, Palermo 2008, pp. 29-42.

- *Due lettere di Tato ed una nota di Filippo Tommaso Marinetti*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, a cura di M.C. Di Natale, atti del convegno internazionale di studio in onore di Maria Accascina (Università degli studi di Palermo, Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2007, pp. 491-493.

- «*Rudezza primitiva*», «*signorile eleganza*». *Appunti per una storia della scultura in Sicilia fra le due guerre*, in *Le ferite dell'essere. Solitudine e meditazione nell'arte siciliana degli anni Trenta*, a cura di A.M. Ruta, catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche chiaramontane, 17 dicembre 2005-12 marzo 2006), Ottocento Edizioni, Agrigento 2006, pp. 31-36.

Altri articoli / recensioni

- *Quel vento del '900 che attraversò l'arte in Italia e in Russia*, «Kalós - arte in Sicilia», XXIV, 1, gennaio-marzo 2012, pp. 30-35.

- *Intervista a Victor I. Stoichita. Da Ovidio a Hitchcock: dalla storia dell'arte alla storia delle immagini*, «Kalós - arte in Sicilia», XXIII, 3-4, luglio-dicembre 2011, pp. 34-37.

- *Un dipinto inedito di Francesco Lojacono*, «Kalós - arte in Sicilia», XXII, 4, ottobre-dicembre 2010, pp. 46-47.

- *Franco Grasso, critico e "storico" dell'arte: la collana "Maestri siciliani"*, «Kalós - arte in Sicilia», XXI, 4, ottobre-dicembre 2009, pp. 40-43.

- *La collezione Cuccio Cartaino a Villa Zito*, «Kalós - arte in Sicilia», XXI, 1, gennaio-marzo 2009, pp. 24-25.

- *Ambiguità dell'antico nell'arte italiana fra le due guerre*, «Kalós - arte in Sicilia», XX, 3, luglio-settembre 2008, pp. 34-39.

- *Maurice Denis e il paesaggio mediterraneo*, «Kalós - arte in Sicilia», XIX, 3, luglio-settembre 2007, pp. 18-22.

- *Arte in Sicilia fra le due guerre*, «Kalós - arte in Sicilia», XVIII, 4, ottobre-dicembre 2006, pp. 35-39.

- *Studi e bozzetti di Mario Rutelli per la Fontana delle Naiadi*, «Lazio ieri e oggi», XL, 5 (474), maggio 2004, pp. 138-141.

Voci biografiche e schede di catalogo

- schede delle opere: "Michele Semeraro, *Il carrettiere*" e "Mario Sironi, *Composizione con paesaggio*", in S. Troisi (a cura di), *Da Sciuti a Dorazio. La*

collezione d'arte moderna della Regione Siciliana, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011-6 febbraio 2012), Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo 2011, pp. 154-155 e 174-175.

- schede delle opere: "Primo Conti, *Crocifissione*" e "Amerigo Bartoli Natinguerra, *Roberto Longhi*", in A. Mazzanti, L. Mannini e V. Gensini (a cura di), *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Annigoni e Villa Bardini, 16 dicembre-1 maggio 2011), Polistampa, Firenze 2010, pp. 122-123 e 137.

- voci *Matera, Giovanni* (vol. 72, 2009), *Migneco, Giuseppe* (vol. 74, 2010), *Mirabella, Mario* (vol. 74, 2010), *Mirabella, Rosario (Saro)* (vol. 74, 2010), *Morici, Gino* (vol. 76, 2012), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto Italiano per l'Enciclopedia Treccani, Roma.

- voci *Bernardo Balestrieri, Tommaso Bertolino, Vittorio Corona, Giulio D'Anna, Nino Geraci, Renato Guttuso, M.M. Lazzaro, Giuseppe Mazzullo, Fausto Pirandello, Pippo Rizzo, Daniele Schmiedt, Filippo Sgarlata, Giovanni Varvaro*, in *Le ferite dell'essere. Solitudine e meditazione nell'arte siciliana degli anni Trenta*, a cura di A.M. Ruta, catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche chiaramontane, 17 dicembre 2005-12 marzo 2006), Ottocento Edizioni, Agrigento 2006, pp. 145-169.

- voci *Pippo Rizzo, Vittorio Corona, Giulio D'Anna, Giovanni Varvaro, Adele Gloria, Rodolfo Castellana, Mimì Lazzaro, Renato Guttuso, Musacara, Ago, Lionello Balestrieri, Giacomo Balla, Benedetta, Enzo Benedetto, Umberto Boccioni, Brunas, Angelo Caviglioni, Mario Guido Dal Monte, Fortunato Depero, Gerardo Dottori, Farfa, Beppe Ferinando, Fillia, Gigia, Giovanni Korompay, Antonio Marasco, Pippo Oriani, Ugo Pozzo, Enrico Prampolini, Mino Rosso, Tato, Thayaht, Elia Vottero, Mario Zucco*, in *Futurismo in Sicilia*, a cura di A.M. Ruta, catalogo della mostra (Taormina, Chiesa del Carmine, 27 maggio-16 ottobre 2005), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 26-160.