

**Europass
Curriculum Vitae**



Personal information

First name / Surname **Giorgio Bacci**
E-mail giorgio.bacci@unifi.it

Academic Experience

Dates	2018 -
Occupation or position held	Associate Professor History of Contemporary Art
Main activities and responsibilities	Specialist course (Second Level Degree), History of Contemporary Art (L-Art/03)
Name and address of employer	Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Via Gino Capponi 9, 50121 Firenze.
Type of business or sector	University
Dates	2017- 2018
Occupation or position held	Research Fellow
Main activities and responsibilities	Selection, census and study of editorial products in Italy's leading art galleries (1960-1980); study on the relationship between the traditions in editorial graphics and contemporary art; contributing to the planning and development of the project's web portal, participating in the teaching and dissemination activities of the PRIN project <i>Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)</i> .
Name and address of employer	Scuola Normale Superiore di Pisa, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa.
Type of business or sector	University
Dates	2012- 2017
Occupation or position held	"Temporary" Lecturer, History of Contemporary Art L-ART/03

Main activities and responsibilities	<ol style="list-style-type: none"> 1) Principal Investigator (P.I.) of the National Firb project, financed by the Italian Ministry of University and Research, <i>Spreading visual culture: contemporary art through periodicals, archives and illustrations</i> (http://www.capti.it/index.php?lang=EN freely accessible). The research aims to address contemporary art in innovative ways: not only art history, but also fashion history, sociology, semiotics and, of course, literature and publishing history. 2) Creation, development and oversight of a computer database that is freely accessible online (www.capti.it). 3) Conducting research and providing teaching support in seminars and lectures. 4) Member of the 'Doctorate School of Culture and Contemporary European Society' at the Scuola Normale Superiore in Pisa. 5) Member of the Admissions Committee at the Scuola Normale Superiore.
Name and address of employer	Scuola Normale Superiore di Pisa, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa.
Type of business or sector	University
Dates	2015/2016, 2016/2017, 2017/2018
Occupation or position held	Adjunct professor
Main activities and responsibilities	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2015/2016: 4 CFA, Phenomenology of Contemporary Arts (ABST 51) 27-hour course, 2. 2016/2017 and 2017/2018: 4 CFA, History of Contemporary Art (ABST47) 40-hour course
Name and address of employer	Alma Artis Academy, Via Santa Maria, 25, 56126 Pisa
Type of business or sector	Fine Arts Academy
Dates	2012/2013, 2013/2014, 2014/2015
Occupation or position held	Adjunct professor
Main activities and responsibilities	<p>Specialist course (Second Level Degree), History of Contemporary Art, course of 36 hours, 6 CFU, S2445.</p> <p>In 2017 I was the supervisor of Martina Furno's thesis, entitled <i>Infanzie e Nazioni. Immagini e testi per ragazzi tra Francia e Italia (1930-1940)</i>, which was awarded the First Prize (section E - Tesi di Laurea) at the "Premio Piemonte Letteratura 2017", promoted by "Centro Cultura e Società di Torino".</p> <p>In 2016 I was the supervisor of Giulia Scrocchi's thesis, entitled <i>La pubblicità tra arte e immagini a larga circolazione: il caso Fiat nel secondo dopoguerra</i>, which was awarded the First Prize (section E - Tesi di Laurea) at the "Premio Piemonte Letteratura 2017", promoted by "Centro Cultura e Società di Torino".</p>
Name and address of employer	Università degli studi di Torino, Via Verdi 8, 10124 Torino
Type of business or sector	University
Dates	2014/2015, 2015/2016
Occupation or position held	Adjunct professor

Main activities and responsibilities	<ol style="list-style-type: none"> 2014/2015: 6 CFA, History of Illustration 36-hour course 2015/2016: 6 CFA, History of Drawing and Graphics (ABST 47) 36-hour course dedicated to Illustration, which was officially approved by MIUR for the academic year 2015/2016.
Name and address of employer	IED (European Institute of Design), Via S. Quintino 39, 10121 Torino
Type of business or sector	Fine Arts Academy
Dates	2012/2013
Occupation or position held	Adjunct professor
Main activities and responsibilities	Course of 36 hours, History of Illustration and Publicity, 6 CFA (ABPC66)
Name and address of employer	Accademia di Belle Arti di Bologna, Via Belle Arti 54, 40126 Bologna
Type of business or sector	Fine Arts Academy
Dates	18/12/2008 – 17/12/2012
Occupation or position held	Research Fellow
Main activities and responsibilities	Curator of the project “Archivio Salani: Illustrazione libraria tra Otto e Novecento”, concerning the illustrations and illustrators of the publisher Salani (http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html). The project aimed at digitalizing the drawings preserved in the Salani archive. The project involved the digitization of nearly 30,000 original sketches from the late 19 th century to the 1990s. Creation, development and oversight of a computer database that is freely accessible online (http://www.artivisive.sns.it/salani/index.php).
Name and address of employer	Scuola Normale Superiore of Pisa, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa
Type of business or sector	University
Dates	26/04/2010 – 24/06/2010
Occupation or position held	Work - Study Internship
Main activities and responsibilities	Studies of illustrated books between 19 th and 20 th centuries and studies concerning the history of illustrated architectural books, and in particular the function of illustrated covers between 15 th and 16 th centuries.
Name and address of employer	British Library, London
Type of business or sector	Library
Dates	01/01/2009 – 28/02/2009
Occupation or position held	Scholarship
Main activities and responsibilities	Studies concerning European illustration between 19 th and 20 th centuries
Name and address of employer	École Normale Supérieure, Paris
Type of business or sector	University
Dates	2004 – 2005
Occupation or position held	Assistant to curator

Main activities and responsibilities	Digitalization and iconographic analysis of the periodical Emporium (1895-1962)
Name and address of employer	Laboratory of Visual Arts, Scuola Normale Superiore of Pisa, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa
Curatorial Experience	
Dates	2018
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica</i> (Pisa, Palazzo Blu, 19 th May – 7 th October 2018). Curator of the related book in parallel text Italian/English, <i>Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica</i> .
Name and address of employer	Fondazione Palazzo Blu - Scuola Normale Superiore
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2017
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli</i> (Florence, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 th December 2017 – 6 th January 2018). Curator of the related catalogue in parallel text Italian/English, <i>Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli</i> .
Name and address of employer	Fondazione della Badia di Settimo / Comune di Firenze
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2017
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez</i> (Livorno, Fortezza Nuova, Sala degli Archi, 21 st July – 27 th August 2017) Curator of the related book <i>Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez</i>
Name and address of employer	Comune di Livorno
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2017
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Disegnare Sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969)</i> (Pisa, Palazzo Blu, 2 nd June – 1 st October 2017). Curator of the related book in parallel text Italian/English, <i>Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi</i> .
Name and address of employer	Fondazione Palazzo Blu - Scuola Normale Superiore
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2016

Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri</i> , (Pisa, Palazzo Blu, 9 th July – 16 th October 2016). Curator of the related book in parallel text Italian/English, <i>Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The art of inventing books</i> .
Name and address of employer	Fondazione Palazzo Blu - Scuola Normale Superiore
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2016
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura</i> (Milan, Museo del Novecento, 20 th May – 4 th September 2017). Curator of the related book in parallel text Italian/English, <i>Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura / Drawing words. Mimmo Paladino through Art and Literature</i> .
Name and address of employer	Fondazione Palazzo Blu - Scuola Normale Superiore
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2015
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition <i>Un'immagine sorprendente: Paladino tra arte e letteratura</i> (Pisa, Palazzo Blu, 5 th June – 13 th September 2015); organiser of seminars to disseminate awareness of book illustrations entitled <i>Rereading classics: introductions to the books</i> (Pisa, Logge di Banchi, 24 th June – 24 th July 2015). Author of the related book in parallel text Italian/English, <i>La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The Drawn Word. Mimmo Paladino's path between Art and Literature</i> .
Name and address of employer	Fondazione Palazzo Blu - Scuola Normale Superiore
Type of business or sector	Museum, exhibition
Dates	2012
Occupation or position held	Curator
Main activities and responsibilities	Curator of the exhibition (and author/editor of the related catalogue) <i>Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012</i> (Milan, Castello Sforzesco, 18 th October 2012 – 6 th January 2013; Vaiano, Villa del Mulinaccio, 28 th September – 27 th October 2013).
Name and address of employer	Adriano Salani Editore, Via Gherardini 10, 20145 Milan
Type of business or sector	Museum, exhibition

Academic and Research Boards and Committees

Dates	2017 – to date
Employer	CIMA (Center for Italian Modern Art)
Main activities and responsibilities	Member of the Fellowship Selection Committee of CIMA (Center for Italian Modern Art), New York.
Dates	2017 – to date
Periodical	«L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 2017 – , Firenze, Olschki editore (ISSN 2533 - 1620).
Main activities and responsibilities	Member of editorial board
Dates	2015 – to date
Periodical	«Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», 2015 – , Roma – Pisa, Fabrizio Serra editore, ISSN 2421-5627 (peer-reviewed periodical).
Main activities and responsibilities	Member of editorial board

Curator of Book Series

Dates	2017 – to date
Publisher	Felici Editore, Pisa
Book series	«Le Voci dell'Arte» Volumes already published: L. Allievi, <i>Raffaello. Il Principe delle Arti</i> , Felici Editore, 2017. M. Fileti Mazza, <i>Van Gogh. Tra ricordi e colori</i> , Felici Editore, 2017. L. Allievi, <i>Caravaggio. Inquiete inclinazioni</i> , Felici Editore, 2018.
Main activities and responsibilities	Curator

Education and Training

Dates	21/01/2005 – 13/07/2010 (suspended between October 2005 and October 2008 for Ph.D., obtaining the qualification on 13/07/2010)
Title of qualification awarded	Specialization in History of Art
Principal subjects/occupational skills covered	History of Art, Literature, Publishing History, Cultural Studies.
Name and type of organisation providing education and training	School of Specialization in History of Art, University of Pisa
Level in national or international classification	Post-graduate Specialization in Art History
Result	110/110 cum laude
Dates	17/10/2005 – 19/12/2008
Title of qualification awarded	Ph.D. in History of Art
Principal subjects/occupational skills covered	History of Art, Literature, Publishing History, Cultural Studies.
Name and type of organisation providing education and training	Scuola Normale Superiore of Pisa
Level in national or international classification	Ph.D.
Result	70/70 cum laude
Dates	29/09/1999 – 29/07/2004
Title of qualification awarded	MA in Modern Letters
Principal subjects/occupational skills covered	History of Art, Cultural Studies
Name and type of organisation providing education and training	University of Pisa
Level in national or international classification	MA Degree
Result	110/110 cum laude
Dates	01/06/2003
Title of qualification awarded	First Certificate in English (F.C.E.), Grade A

Name and type of organisation providing education and training	University of Cambridge, ESOL Examinations
Level in national or international classification	First Certificate in English (F.C.E.)
Result	A
<hr/>	
Dates	1994-1999
Title of qualification awarded	School leaving certificate in classical Subjects
Principal subjects/occupational skills covered	History of Art, Greek, Latin, Literature, Cultural Studies
Name and type of organisation providing education and training	Liceo Classico Niccolini Guerrazzi, Livorno
Level in national or international classification	School leaving diploma
Result	100/100

Prizes

1. In 2017 I was the supervisor of Martina Furno's thesis, entitled *Infanzie e Nazioni. Immagini e testi per ragazzi tra Francia e Italia (1930-1940)*, which was awarded the First Prize (section E - Tesi di Laurea) at the "Premio Piemonte Letteratura 2017", promoted by "Centro Cultura e Società di Torino".
2. The book *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, ed. by G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (Italian / English text), was awarded the "Radici del Tirreno" prize (61st Edition of Pisa Literary National Prize, 28th October 2017).
3. In 2016 I was the supervisor of Giulia Scrocchi's thesis, entitled *La pubblicità tra arte e immagini a larga circolazione: il caso Fiat nel secondo dopoguerra*, which was awarded the First Prize (section E - Tesi di Laurea) at the "Premio Piemonte Letteratura 2017", promoted by "Centro Cultura e Società di Torino".
4. Principal Investigator (P.I.) of the National Firb project, financed by the Italian Ministry of University and Research, *Spreading visual culture: contemporary art through periodicals, archives and illustrations* (RBFR12EU9R).
5. Publication by «Fondazione Carlo Marchi. Per la diffusione della cultura del civismo in Italia» nella collana «Studi» of the book *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.

Personal skills and competences

Mother tongue(s) **Italian**

Other language(s) **English, French**

Self-assessment
European level ()*

English

French

Classical languages: Greek

Latin

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User	C1	Proficient User
B1	Independent User	B1	Independent User	A2	Basic User	A2	Basic User	A1	Basic User
Good working knowledge									
Good working knowledge									

(*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

List of Publications

Monographs

1. *Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica / Lorenzo Mattotti. The Meeting Point for Art, Literature and Music*, Pisa, Felici Editore, 2018 (Italian/English Text).
2. *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The art of inventing books*, Pisa, Istos Edizioni, 2016 (Italian/English Text).
3. *Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura / Drawings Words. Mimmo Paladino through Art and Literature*, Pistoia, Gli Ori, 2016 ((Italian/English Text)).
4. *La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The Drawn Word. Mimmo Paladino's path between Art and Literature*, Pistoia, Gli Ori, 2015 (Italian/English Text).
5. *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.
6. *L'emigrazione tra arte e letteratura: Sull'Oceano di Edmondo De Amicis illustrato da Arnaldo Ferraguti*, collana "Quaderni della Fondazione Paolo Cresci di Lucca per la storia dell'emigrazione italiana", Lucca, Tommasi, 2008.

Editor of

1. *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, exhibition catalogue (Florence, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 – 6 gennaio 2018), ed. by G. Bacci, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017 (Italian/English Text).
2. *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, ed. by G. Bacci, Pixartprinting, 2017.
3. *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, ed. by G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (Italian/English Text). The book was awarded the "Radici del Tirreno" prize (61st Edition of Pisa Literary National Prize, 28th October 2017).

4. «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, ed. by G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva. Special issue dedicated to the Firb project *Spreading visual culture: contemporary art through periodicals, archives and illustrations*.
5. «Studi di Memofonte», n. 13, 2014 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/numero-13-2014.html>). Special issue dedicated to the Firb project *Spreading visual culture: contemporary art through periodicals, archives and illustrations*, ed. by G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva.
6. *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, proceedings of the conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), ed. by G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014.
7. M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli, 2012.
8. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (exhibition catalogue, Milan, Castello Sforzesco, 18th October 2012 – 6th January 2013), ed. by G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012.
9. *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, ed. by H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki, 2009.
10. *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, proceedings of the conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 May 2007), ed. by G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

Essays

1. *Spreading Visual Culture. Revues, Images et Archives pour l'Art Contemporain*, in *L'Europe des revues II (1830-1930): réseaux et circulations des modèles*, dir. Évanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», to be published 2018 (essay into four parts by: Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva).
2. *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, in *Luoghi del contemporaneo a Cassino. Mimmo Paladino e Sol Lewitt al Camusac*, ed. by B. Corà, «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», 2, 2017, pp. 23-31.

3. *La mano e la maschera: i Tarocchi secondo Mimmo Paladino*, in *Tarocchi*, poesie di Aldo Nove – tavole di Mimmo Paladino, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, to be published 2018.
4. *Pinocchio (1883–2005): an Adventure Illustrated over More Than a Century*, in *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, ed. by Evangelhia Stead, Basingstoke (GB) - New York, Palgrave – MacMillan, coll. «New Directions in Book History», 2017, pp. 179-207.
5. *Attirer, arrêter, attacher: il cinema di Nano Campeggi (1946-1969) / Attirer, arrêter, attacher: Nano Campeggi's cinema (1946-1969)*, in *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 13-19.
6. *Tra assenza e traccia: le fotografie di Federico Bernini*, in *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, ed. by G. Bacci, Pixartprinting, 2017, pp. 6-13.
7. *Produrre volti: 'faces' nell'era mediale / Producing 'faces' in the mass media era*, in *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, ed. by G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017, pp. 36-63.
8. «*Quello che amo di più è un libro aperto alla pagina sbagliata*»: *Magdalo Mussio tra grafica e scrittura*, in *Marginalia. Il pensiero figurato di Magdalo Mussio*, ed. by P. Ballesi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-104.
9. *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, in *Matite razziste: l'antisemitismo nell'illustrazione del periodo fascista*, ed. by G. Lambroni, D.L. Bemporad, Firenze, Edifir, 2015, pp. 43-65.
10. «*Un'immagine carica di significato*»: *illustrazioni novecentesche*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, ed. by L. Bolzoni, Roma, Treccani, 2014, pp. 567-610.
11. *L'ansiosa attenzione di tutti: «Emporium» intorno all'ottobre 1938*, in *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, proceedings of the conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 November 2011), ed. by G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 479-507.
12. «*La moda è mitica*»: *copertine e illustrazioni in Vogue*, in *Vogue. Donna e stile nell'arte dell'illustrazione*, catalogo della mostra (Cecina, 22nd March – 18th May 2014), ed. by A. Schiavetti, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editore, 2014, pp. 21- 23.

13. *“Che la memoria di essa si rinnovelli”*: entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe, in *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi*, proceedings of the conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 April 2013), ed. by H. Burns e M. Mussolin, with the collaboration of C. Altavista, Firenze, Olschki, 2013, pp. 187-202.

14. *«Là si nuota nelle sterline fino a mezza gamba»*: l'emigrazione sulle pagine de “L'Illustrazione Italiana” (1873-1898), in *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria*, proceedings of the conference (Cassino, 13-14 October 2011), ed. by S. Casmirri, Cassino, Ciolfi editore, 2013, pp. 132-174.

15. *“Edizioni accuratissime, illustrate e solidamente legate”*. Arte, editoria e società attraverso le pubblicazioni Salani (1862-1987), in *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012*, exhibition catalogue (Milan, Castello Sforzesco, 18th October 2012 – 6th January 2013), ed. by G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012, pp. 59-90.

16. *«Col maggior senno e garbo possibile»*: Edoardo Perino e il ruolo delle illustrazioni, in M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli 2012, pp. 95-144.

17. *“Pensare per immagini”*. Il sistema figurativo editoriale tra 1920 e 1945 a partire dalle pubblicazioni Salani, in *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento*, proceedings of the conference (Florence, The British Institute of Florence, 8th October 2010), ed. by F. Cambi e W. Scancarrello, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 119-180.

18. *Note in margine alla Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì nel 1964*, in *La Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì – Inferno*, Milano, Salani, 2011, pp. 7 – 9.

19. *“Arte – Luce – Parola”*: catechismo, diapositive e immagini negli anni Trenta, in *Il Museo Diocesano di Livorno. Gli argenti*, ed. by A. Capitanio, V. Campreder, D. Gastone, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. 79-84.

20. *“The history of printing is in large measure the history of the title-page”*: paratesto e figure in alcuni libri d'architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, ed. by M. Beltramini, C. Elam, Pisa, Edizioni della Normale 2010, pp. 319-336.

21. *Libretti, disegni e fogli volanti: la costruzione retorica della battaglia di Curtatone e Montanara*, in *Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento italiano*, exhibition catalogue (Seravezza, 5 giugno-26 settembre 2010), ed. by E. Dei, Pisa, Pacini 2010, pp. 99-117.

22. «Popolo leggi!»: libri illustrati di largo consumo tra Otto e Novecento, in *Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, proceedings of the conference (Milan, 24-26 September 2008), ed. by L. Braida e M. Infelise, Torino, UTET 2010, pp. 163-180.

23. *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d'Este*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, ed. by H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-18.

24. *Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili: note in margine ad alcuni apparati paratestuali scientifici cinquecenteschi*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. II*, ed. by L. Bertolini, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-16.

25. *Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento: legami semantici tra testo scritto e illustrazione*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. I*, ed. by F.P. Di Teodoro, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-28.

26. «Arte veramente rara, stupenda e miracolosa»: i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo, in *Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario*, proceedings of the conference (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 May 2008), ed. by G. Beltramini, H. Burns et alii, Venezia, Marsilio 2008, pp. 202-207.

27. «Le Veglie mi sembrano una cosa proprio riuscita»: pittura e vita dei campi nell'edizione illustrata delle Veglie di Neri del 1889, in *Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Seravezza, 4th July -29th September 2009), ed. by E. Dei e A. Baldinotti, Pisa, Pacini 2009, pp. 71-83.

28. «Parole e figure»: fotografia e testo tra le pagine di «Emporium» e «Il Secolo XX», in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, proceedings of the conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 May 2007), ed. by G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 95-153.

Articles

1. «Il Risorgimento Grafico»: un «gran periodico tecnico» tra 1902 e 1941, «Studi di Memofonte», numero speciale 2017, pp. 200-221 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-numero-speciale/g.-bacci-il-risorgimento-grafico-un-gran-periodico-tecnico-tra-il-1902-e-1941.html>)

2. *Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica»*, «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, pp. 589-613.

3. *Non una rivista ma un documento: Documento Sud (1959-1961) tra avanguardia artistica e testimonianza socio-culturale*, «Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal», Vol. 1, N. 5, 2016, pp. 1-16 (link table of contents: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/issue/view/6/showToc> link article: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/72/86>)

4. *Verificare le parole. Mimmo Paladino e le immagini della letteratura*, «Colophon», 46, Novembre 2016, pp. 17-23.

5. *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, «Image and Narrative», 16.4, 2015, <http://www.imageandnarrative.be/>.

6. *Sorprendere i classici: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, «La Riviera Ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», XXVI, 2 (77), 2015, pp. 75-81.

7. *Ispirati dai Preraffaelliti*, «PreText», n. 4, ottobre 2015, pp. 46-53.

8. *Pinocchio: arte, illustrazione e critica lungo il XX e XXI secolo*, «Studi di Memofonte», n. 13, 2014, pp. 119-143 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/g.-bacci-pinocchio-arte-illustrazione-e-critica-lungo-il-xx-e-xxi-secolo.html>)

9. *Spreading visual culture: a digital project for contemporary art, literature and visual culture. State of the art, perspectives and collaborations*, «Art History Supplement», 4.3, May 2014, pp. 27-52 (<https://docs.google.com/file/d/0B3pHbaibewy3YXlpR29nODF3bGM/edit>).

10. *Dal Dottor Oss alla Stefi, passando per l'Orlando furioso: un viaggio nella fantasia. Intervista a Grazia Nidasio*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/dal-dottor-oss-alla-stefi-passando-per-lorlando-furioso-un-viaggio-nella-fantasia-intervista-a-grazia-nidasio/>).

11. «Trovare un'immagine sorprendente». *Intervista a Mimmo Paladino*, «Arabeschi», n. 2, 2013 (<http://www.arabeschi.it/intervista-mimmo-paladino/>).

12. *Figure e libri: studi di storia dell'illustrazione*, «Nuova informazione bibliografica», 2/2013, pp. 345-370.

13. *“Diffondere la cultura visiva”: l’arte contemporanea tra archivi, riviste e illustrazioni. Un progetto Futuro in Ricerca 2012*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 10/2013, pp. 141-155 (<http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>)
14. *L’infanzia illustrata: curiosando tra le immagini. Un excursus attraverso i “classici” dell’illustrazione per l’infanzia*, «Il Folletto», 1/2013, pp. 8-12.
15. *Tra storia e memoria (1861-2011). Le celebrazioni dell’Unità d’Italia attraverso le illustrazioni di giornali e riviste*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI, 2012, pp. 15-33.
16. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall’Archivio Salani, 1862-2012: progetto informatico, percorso espositivo e “case studies”*, «Charta», 1/2013, pp. 24-25.
17. *Libri per l’infanzia negli anni Trenta e Quaranta. Le illustrazioni Salani tra Disney e Oxford University Press*, «LG Argomenti», a. XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 2011, pp. 63-73.
18. *Il progetto di digitalizzazione informatica dell’archivio disegni della casa editrice Adriano Salani*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell’editoria in Italia», anno XIII, 2/2009, pp. 44-47.
19. *Da Sussi e Biribissi a Mazinga: l’Archivio Salani come risorsa per la storia dell’illustrazione in Italia*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 3/2009 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.3/bacci-da-sussi-e-biribissi-a-mazinga.html>).
20. *Illustrazioni di largo consumo: dinamiche visive e culturali nei romanzi di Carolina Invernizio*, «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno LI-LII, 2006-2007, pp. 251-279.
21. *La pagina illustrata: esperienza naturalista e indirizzi di ricerca*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell’editoria in Italia», anno IX, 1/2005, pp. 13-18.

Commentaries and Reviews

1. Commentary *Riportare Pinocchio in Toscana: l’attenzione creativa di Roberto Innocenti*, «Arabeschi», n. 10, 2017 (<http://www.arabeschi.it/14-riportare-pinocchio-in-toscana-lattenzione-creativa-di-roberto-innocenti/>)
2. Commentary *«Una questione di linguaggio»: il Pinocchio d’artista di Mimmo Paladino*, «Arabeschi», n. 10, 2017 (<http://www.arabeschi.it/17-una-questione-di-linguaggio-il-pinocchio-dartista-mimmo-paladino/>)

3. *Una lettura contemporanea: interpretare I Promessi Sposi attraverso le immagini*, in *Le illustrazioni di Mimmo Paladino per I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*, Roma, Treccani, 2016, pages not numbered.
4. Review *Santo Alligo, Pittori di carta*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/santo-alligo-pittori-di-carta/>).
5. Commentary *Ludovico Ariosto, Orlando Furioso*, a cura di Corrado Bologna, *illustrazioni di Mimmo Paladino*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, «Arabeschi», n. 2, 2013 (http://www.arabeschi.it/10_bacci_paladino/).
6. Commentary *La processione alla moschea del sultano Suleiman* in *Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza-Londra 2008-2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, Marsilio 2008, p. 336.

Conferences

Organization of conferences

1. "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 December 2015).
2. "Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 November 2011).
3. "Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 May 2007)

Presentations at conferences

1. "*Devo fare l'editore e null'altro*": nel cantiere di "Arte moderna italiana" di Giovanni Scheiwiller, at the international conference *Il libro d'arte in Italia* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 June 2018).
2. *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, at the conference *Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino* (Cassino, 26-27 October 2017).
3. *Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi (1946-1969)*, at the «Acton Lectures», Villa La Pietra, New York University, Florence (Florence, 19th September 2017).
4. *Replacing the tale: Roberto Innocenti, Little Red Riding Hood and the contemporary "non-place"*, at the international conference *Images and Texts Reproduced. XI International IAWIS/AIERTI Conference*, University of Lausanne (Switzerland), 10-14 July 2017.
5. «*Cercherò di far vivere Pinocchio in Toscana*»: le avventure di un burattino «glocale», at the international conference «*Senza giudizio... e senza cuore*». *Convegno internazionale di studi su Pinocchio*, Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore – Università degli Studi di Milano, 18-19 May 2017.
6. «*Una battaglia continua a due livelli*»: arte e politica nella rivista «*Lotta Poetica*», at the conference *L'iconografia politica: metodi e percorsi*, Università di Cassino, 16th May 2017.

7. *'Nuovi labirinti del logos': 'détruire la littérature' per arrivare a un Nuovo Linguaggio* at the international conference *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900* (Turin, Grattacielo Intesa Sanpaolo, 16-17 February 2017).
8. *'Faces': produrre volti nell'era mediale*, at the international conference *Il ritratto. Temi e problemi dal Rinascimento alla modernità* (Florence, Villa Finaly, 20th January 2017).
9. *Disegnare le parole. Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, doctoral lecture at Doctorate School in History of Art, University of Turin (Milan, 7th June 2016).
10. *Leggere la contemporaneità: le illustrazioni di Roberto Innocenti*, at the conference *Memoria iconica. Percorsi dell'immagine e sentieri warburghiani* (Università di Cassino, 28-29 April 2016).
11. *Ingaggiare le immagini: il caso di Lotta Poetica*, at the international conference *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 December 2015).
12. *Pinocchio (1883-2004): an illustrated adventure over more than a century*, at the international conference *Reading Books and Prints as Cultural Objects, an international and interdisciplinary Conference* at Freiburg, FRIAS, 15-17 July 2015 organised by Prof. Dr. Evangelia STEAD (EURIAS fellow, 2014-2015).
13. *Sembra di essere al cinematografo»: casi emblematici di propaganda (razzista) per immagini*, at the conference *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista* (Milan, Palazzo Greppi, 5th November 2014).
14. *Illustrare un classico: Orlando furioso e dintorni lungo il Novecento*, doctoral lecture at Doctorate School in History of Art, University of Turin (15th May 2014).
15. *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, at the international conference *Illustration and Narrative construction* (Université Paris-Diderot, 28-29 March 2014).
16. *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, at the conference *Matite razziste. Antisemitismo e razzismo nell'illustrazione del periodo fascista* (Florence, Archivio di Stato-Biblioteca Marucelliana, 28th January 2014).

17. *Salani Archive: Italian Illustrations between 19th and 20th Centuries*, at the international conference *Jeunes Lecteurs en Europe: Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs. J.E. préalable au colloque Textes, Formes, Lectures en Europe (18e – 21e)* (Le Mans, 22-24 May 2013).
18. *Emma Perodi dalle edizioni Perino alle edizioni Salani*, at the conference *Emma Perodi: non solo Novelle* (Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 May 2013).
19. *“Che la memoria di essa si rinnovelli”*: entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe, at the conference *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 April 2013).
20. *Immagini di largo consumo: le illustrazioni Salani lungo il XX secolo, percorsi di lettura dal cartaceo al web*, doctoral lecture at Doctorate School in History of Art, University of Turin (21st February 2013).
21. *Illustrazione e informatica: percorsi attraverso l'archivio Salani*, doctoral lecture at Lectures of History of Contemporary Art of the Doctorate School in Arts, Spectacle and Multimedia Technologies, University of Genoa (12th April 2012).
22. *L'ansiosa attenzione di tutti: Emporium intorno all'ottobre 1938* at the international conference *Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 November 2011).
23. *Matite, pennelli e macchine fotografiche: arte ed emigrazione a partire da Arnaldo Ferraguti*, at the conference *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria* (Cassino, 13-14 October 2011).
24. *Tra storia e memoria, le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni*, at the conference *Echi delle celebrazioni dell'Italia unita* (Roma, Università degli studi “La Sapienza”, 21st June 2011).
25. *Publishing under Fascism in Italy: the Firm of Salani and its Illustrations in the 1930s and 1940s*, at the international conference *Publishing in Hot and Cold Wars 1939-1989* (Institute of English Studies, University of London, 14-15 April 2011).
26. *Book Illustration in Italy in the 19th and 20th Centuries: Text and Pictures, Interactions and Connections* at the “Graduate Studies Seminar at Villa La Pietra, New York University”, Florence (30th November 2010).
27. *“La lettura che annoia denota un lavoro editorialmente condannabile”*: la politica culturale di Salani attraverso l'archivio storico della casa editrice, at the conference *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento* (Florence, The British Institute of Florence, 8th October 2010).

28. *“La Luminosa”: paroles et images, vérité et mensonge, dans l’édition illustrée italienne au tournant des XIXe-XXe siècles*, at the *Sixième séminaire interuniversitaire du «TIGRE», ENS-Ulm, 2009-2010*, directed by Evanghélia Stead and dedicated to *L’Europe des revues: les réseaux (1880-1920) modèles graphiques, typographiques, esthétiques en association avec les textes, les hommes et les idées* (13th February 2010).

29. *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d’Este*, at the conference *Letteratura Architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 June 2009).

30. *Italian illustration in the 20th century*, university lecture during the course *History of Publishing* (held by Maria Iolanda Palazzolo, 23rd June 2009).

31. 2008/2009: university lectures dedicated to the history of illustration in Italy between 19th and 20th centuries, at the Department of History of Pisa University (course held by prof. Maria Iolanda Palazzolo), and at the Department of Art History of Pisa University (course held by prof. Vincenzo Farinella).

32. *L’immagine dinamica: interazioni visive tra testo e immagine* at the conference “*Libri per tutti. I generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*” (Milan, 24-26 September 2008).

33. *“Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili”*: note intorno ai *Quattro Libri di Andrea Palladio* at the conference “*Letteratura Architettonica (Secoli XV-XVII). Illustrazioni, Lingua, traduzione, edizione critica*” (Penne, CISUR 27-28 June 2008).

34. *L’immagine dinamica: interazione visive tra testo e immagine* at the *International Ècole de Printemps 2008*, Giverny (9/06 - 13/06), concerning *L’un et le multiple: sérialité et reproductibilité*.

35. *“Arte veramente rara, stupenda e meravigliosa”*: i *Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo*, at the international conference “*Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario*” (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 May 2008).

36. *La circolazione delle immagini tra riviste, arte e libri*, at the conference “*Il laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo*” (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 7-8 April 2008).

37. *Le edizioni cinquecentesche del De Architectura di Vitruvio: frontespizi, testi e immagini*, at the conference “Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica” (Turin, Politecnico, 2-3 July 2007).
38. *Parole e figure: fotografia e testo tra le pagine di Emporium e Il Secolo XX*, at the international conference “Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964”, (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 May 2007).
39. 2006/2007 and 2007/2008: university lectures dedicated to the history of illustration in Italy between 19th and 20th centuries, at the Department of History of Bologna University (course held by Gianfranco Tortorelli).

I herewith give permission to handle my personal information in compliance with Italian data protection law art. 13 of law 675/96, solely for the purposes of the selection process.

Yours faithfully,

Giorgio Bacci

Livorno, 06/12/2018