



## Curriculum Vitae Europass

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI  
DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI  
CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')



### Informazioni personali

Nome/ Cognome

**Giorgio Bacci**

E-mail

[giorgio.bacci@unifi.it](mailto:giorgio.bacci@unifi.it)

### Istruzione e formazione

Date

21/01/2005 – 13/07/2010 (sospeso tra ottobre 2005 e ottobre 2008, ripreso nel 2008 e terminato il 13/07/2010)

Titolo della qualifica  
rilasciata

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Università degli Studi di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La figura e la pagina: modelli di interazione tra testo e immagine in Italia tra XIX e XX secolo*. Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date

17/10/2005 – 19/12/2008

Titolo della qualifica  
rilasciata

Diploma di Perfezionamento (Ph.D.) in "Discipline Storico-Artistiche" presso Scuola Normale Superiore di Pisa (titolo equipollente al dottorato di ricerca in base alla legge 18 giugno 1986), voto finale di 70/70 e lode. Tesi dal titolo *L'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento: dinamiche culturali e visive*. Relatore prof. Massimo Ferretti

Date

29/09/1999 – 20/07/2004

Titolo della qualifica  
rilasciata

Dottore magistrale (vecchio ordinamento) in Lettere presso Università degli Studi di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La pagina naturalista. Testo e immagine nelle Veglie di Neri di Renato Fucini del 1889*. Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date

1995 – 1999

Titolo della qualifica  
rilasciata

Maturità classica (con voto di 100/100) presso Liceo Classico Niccolini-Guerrazzi di Livorno.

<b>Esperienza professionale</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia, Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea), conseguita in data 06/02/2014 e confermata in data 01/10/2018.
Date	2018 – attivo
Lavoro o posizione ricoperti	Professore Associato Storia dell'Arte Contemporanea (L-Art/03)
Ente	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, Via Gino Capponi 9, 50121 Firenze
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca e didattica nell'ambito degli insegnamenti del triennio, del biennio magistrale e del post-laurea.
Date	2017- 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Assegno di ricerca denominato <i>“Gallerie private italiane d'arte contemporanea (1960-1980): i prodotti editoriali di galleria”</i> , presso la Classe di Scienze Umane, nell'ambito del settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte (settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea), per la collaborazione al progetto di ricerca <i>“Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)”</i> .
Ente	Scuola Normale Superiore, Pisa
Principali attività e responsabilità	Individuazione, censimento e studio dei prodotti editoriali delle principali gallerie italiane (1960-1980); studio critico del rapporto tra tradizione della grafica editoriale e dell'arte contemporanea; collaborazione alla progettazione e allo sviluppo del portale web relativo al progetto; partecipazione alle attività didattiche e divulgative connesse al progetto.
Date	2012- 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3 lett. a) della Legge 240/2010 nell'ambito del settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Ente	Scuola Normale Superiore

Principali attività e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinatore nazionale del progetto <i>FIRB Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive</i> (codice RBFR12EU9R), ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012.</li> <li>2. Ideazione, sviluppo e curatela tecnico-scientifica di un database informatico complesso con sistemi di referenze e catalogazione interrelati, liberamente accessibile e fruibile online (<a href="http://www.capti.it">www.capti.it</a>).</li> <li>3. Attività di ricerca e di didattica integrativa.</li> <li>4. Membro della Scuola di Dottorato in Culture e società dell'Europa contemporanea presso Scuola Normale Superiore di Pisa (a.a. 2016/2017, XXXII ciclo di dottorato).</li> <li>5. Membro delle commissioni valutative per il concorso ordinario di ammissione alla Scuola Normale Superiore.</li> </ol>
Date	a.a. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Accademia privata di Belle Arti Alma Artis, Pisa
Principali attività e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2015/2016: Corso da 27 ore, 4 CFA, Fenomenologia delle Arti Contemporanee (codice ABST 51)</li> <li>2. 2016/2017 e 2017/2018: corso da 40 ore, 4 CFA, Storia dell'Arte Contemporanea (codice ABST47)</li> </ol>
Date	a.a. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto, Relatore di tesi di laurea magistrale.
Ente	Università di Torino

Principali attività e responsabilità	<p>Corso da 36 ore, 6 CFU, Storia dell'Arte Contemporanea (laurea magistrale), S2445</p> <p>Nel 2017 la tesi di Martina Furno, di cui sono stato primo relatore, intitolata <i>Infanzie e Nazioni. Immagini e testi per ragazzi tra Francia e Italia (1930-1940)</i>, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2017 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.</p> <p>Nel 2016 la tesi di Giulia Scrocchi, di cui sono stato primo relatore, intitolata <i>La pubblicità tra arte e immagini a larga circolazione: il caso Fiat nel secondo dopoguerra</i>, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2016 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.</p>
Lavoro o posizione ricoperti	<p>Date a.a. 2014/2015, 2015/2016</p> <p>Ente IED (Istituto Europeo del Design), Torino</p>
Principali attività e responsabilità	<p>1. 2014/2015: Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione</p> <p>2. 2015/2016: Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia del disegno e della grafica d'arte (codice ABST 47) nell'ambito del corso di Illustrazione, corso accreditato MIUR per l'a.a. 2015/2016.</p>
Lavoro o posizione ricoperti	<p>Date a.a. 2012/2013</p> <p>Ente Accademia di Belle Arti di Bologna</p>
Principali attività e responsabilità	<p>Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità, Codice ABPC66</p>
Lavoro o posizione ricoperti	<p>Date 18/12/2008 – 17/12/2012</p> <p>Ente Scuola Normale Superiore, Pisa</p>

Principali attività e responsabilità	<p>1. Curatore del progetto di digitalizzazione informatica <i>Archivio Salani: illustrazione libraria tra Otto e Novecento</i> (<a href="http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html">http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html</a>), che ha portato all'acquisizione di 26.573 disegni originali dalla fine dell'Ottocento ad oggi conservati presso l'archivio storico della casa editrice Salani.</p> <p>2. Ideazione, sviluppo e curatela tecnico-scientifica del database informatico interrelato, liberamente accessibile e fruibile online (<a href="http://www.artivisive.sns.it/salani/index.php">http://www.artivisive.sns.it/salani/index.php</a>).</p>
Date	26/04/2010 – 24/06/2010
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio
Ente	British Library, Londra
Principali attività e responsabilità	Analisi di libri d'architettura del Quattro-Cinquecento e studio dello sviluppo del rapporto tra testo e immagini nell'editoria popolare illustrata tra Otto e Novecento
Date	01/01/2009 – 28/02/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Borsa di scambio
Ente	École Normale Supérieure, Parigi
Principali attività e responsabilità	Studio dell'editoria illustrata tra Otto e Novecento
Date	21/12/2004 – 20/06/2005
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di collaborazione
Ente	Laboratorio Arti Visive – Scuola Normale Superiore di Pisa
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al progetto di digitalizzazione e anagrafe iconografica della rivista «Emporium» (1895-1964)

## Premi e riconoscimenti

1. Nel 2017 la tesi di Martina Furno, di cui sono stato primo relatore, intitolata *Infanzie e Nazioni. Immagini e testi per ragazzi tra Francia e Italia (1930-1940)*, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2017 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.
2. Segnalazione Speciale «Radici del Tirreno» nell'ambito della 61<sup>a</sup> Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa (28 ottobre 2017), per il volume *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (testo in italiano e in inglese).
3. Nel 2016 la tesi di Giulia Scrocchi, di cui sono stato primo relatore, intitolata *La pubblicità tra arte e immagini a larga circolazione: il caso Fiat nel secondo dopoguerra*, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2016 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.
4. Coordinatore nazionale del progetto FIRB *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive*. (codice RBFR12EU9R), ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012.
5. Pubblicazione da parte della «Fondazione Carlo Marchi. Per la diffusione della cultura del civismo in Italia» nella collana «Studi» del volume *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.

## Curatela di mostre

Date	2018
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica</i> (Pisa, Palazzo Blu, 19 maggio – 7 ottobre 2018)
Date	2017
Principali attività e responsabilità	Co-curatore della mostra <i>Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli</i> (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 – 6 gennaio 2018)
Date	2017
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez</i> (Livorno, Fortezza Nuova, Sala degli Archi, 21 luglio – 27 agosto 2017)
Date	2017
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Disegnare Sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969)</i> (Pisa, Palazzo Blu, 2 giugno – 1° ottobre 2017)
Date	2016
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura</i> (Milano, Museo del Novecento, 20 maggio - 4 settembre 2016)
Date	2016
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri</i> (Pisa, Palazzo Blu, 9 luglio – 16 ottobre 2016)
Date	2015
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Un'immagine sorprendente: Paladino tra arte e letteratura</i> (Pisa, Palazzo Blu, 5 giugno – 13 settembre 2015); ideatore e curatore del parallelo ciclo di incontri <i>Rileggere i classici: introduzioni alle opere</i> (Pisa, Logge di Banchi, 24 giugno – 24 luglio 2015).
Date	2012
Principali attività e responsabilità	Curatore della mostra <i>Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012</i> , (Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013; Vaiano, Villa del Mulinaccio, 28 settembre – 27 ottobre 2013)

## Comitati scientifici di riviste e istituzioni

Date	2017 – attivo
Ente	CIMA (Center for Italian Modern Art)
Principali attività e responsabilità	Membro del Fellowship Selection Committee del CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York.
Date	2017 – attivo
Ente/Rivista	«L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 2017 – , Firenze, Olschki editore (ISSN 2533 - 1620).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato scientifico
Date	2015 – attivo
Ente/Rivista	«Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», 2015 – , Roma – Pisa, Fabrizio Serra editore, ISSN 2421-5627 (periodicità annuale, peer-reviewed).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato di direzione

## Direzione di collane editoriali

Date	2017 – attivo
Editore	Felici Editore, Pisa
Collana	«Le Voci dell'Arte», narrativa storico-artistica (prima uscita marzo 2017) Volumi pubblicati: L. Allievi, <i>Raffaello. Il Principe delle Arti</i> , Felici Editore, 2017. M. Fileti Mazza, <i>Van Gogh. Tra ricordi e colori</i> , Felici Editore, 2017. L. Allievi, <i>Caravaggio. Inquiete inclinazioni</i> , Felici Editore, 2018.
Principali attività e responsabilità	Direttore di collana



## Pubblicazioni

### Monografie

1. *Lorenzo Mattotti. Immagini tra arte, letteratura e musica / Lorenzo Mattotti. The Meeting Point for Art, Literature and Music*, Pisa, Felici Editore, 2018 (testo in italiano e inglese).
2. *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The Art of Inventing Books*, Pisa, Felici Editore, 2016 (testo in italiano e in inglese).
3. *Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, Pistoia, Gli Ori, 2016 (testo in italiano e in inglese, catalogo della mostra svoltasi a Milano, Museo del Novecento, dal 19 maggio al 4 settembre 2016).
4. *La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The Drawn Word: Mimmo Paladino's Path between Art and Literature*, Pistoia, Gli Ori, 2015 (testo in italiano e inglese).
5. *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.
6. *L'emigrazione tra arte e letteratura: Sull'Oceano di Edmondo De Amicis illustrato da Arnaldo Ferraguti*, collana "Quaderni della Fondazione Paolo Cresci di Lucca per la storia dell'emigrazione italiana", Lucca, Tommasi, 2008.

### Curatele

1. *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 – 6 gennaio 2018), a cura di G. Bacci, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017 (testo in italiano e in inglese).
2. *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, a cura di G. Bacci, Pixartprinting, 2017.

3. *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (testo in italiano e in inglese). Il volume ha ricevuto la Segnalazione Speciale "Radici del Tirreno" nell'ambito della 61ª Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa (28 ottobre 2017).
4. «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, a cura di G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva. Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.
5. «Studi di Memofonte», n. 13, 2014 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/numero-13-2014.html>), a cura di G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva. Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.
6. *Emporium Il Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014.
7. M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli, 2012.
8. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012.
9. *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki, 2009.
10. *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

## Saggi in volume

1. *Spreading Visual Culture. Revues, Images et Archives pour l'Art Contemporain*, in *L'Europe des revues II (1830-1930): réseaux et circulations des modèles*, dir. Évanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», in corso di pubblicazione 2018 (saggio diviso in quattro parti, autori: Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva).
2. *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, in *Luoghi del contemporaneo a Cassino. Mimmo Paladino e Sol Lewitt al Camusac*, a cura di B. Corà, «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», 2, 2017, pp. 23-31.
3. *La mano e la maschera: i Tarocchi secondo Mimmo Paladino*, in *Tarocchi*, poesie di Aldo Nove, tavole di Mimmo Paladino, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2018, pp. 57-84.
4. *Pinocchio (1883–2005): an Adventure Illustrated over More Than a Century*, in *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, ed. by Evanhelia Stead, Basingstoke (GB) - New York, Palgrave - MacMillan, coll. «New Directions in Book History», 2017, pp. 179-207.
5. *Attirer, arrêter, attacher: il cinema di Nano Campeggi (1946-1969) / Attirer, arrêter, attacher: Nano Campeggi's cinema (1946-1969)*, in *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 - 6 gennaio 2018), a cura di G. Bacci, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 13-19.
6. *Tra assenza e traccia: le fotografie di Federico Bernini*, in *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, a cura di G. Bacci, Pixartprinting, 2017, pp. 6-13.
7. *Produrre volti: 'faces' nell'era mediale / Producing 'faces' in the mass media era*, in *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017, pp. 36-63.
8. «*Quello che amo di più è un libro aperto alla pagina sbagliata*»: *Magdalo Mussio tra grafica e scrittura*, in *Marginalia. Il pensiero figurato di Magdalo Mussio*, a cura di P. Ballesi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-104.

9. *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, in *Matite razziste: l'antisemitismo nell'illustrazione del periodo fascista*, a cura di G. Lambroni, D.L. Bemporad, Firenze, Edifir, 2015, pp. 43-65.
10. «Un'immagine carica di significato»: *illustrazioni novecentesche*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Treccani, 2014, pp. 567-610.
11. *L'ansiosa attenzione di tutti: «Emporium» intorno all'ottobre 1938*, in *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 479-507.
12. «La moda è mitica»: *copertine e illustrazioni in Vogue*, in *Vogue. Donna e stile nell'arte dell'illustrazione*, catalogo della mostra (Cecina, 22 marzo – 18 maggio 2014), a cura di A. Schiavetti, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editore, 2014, pp. 21- 23.
13. «Che la memoria di essa si rinnovelli»: *entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe*, in *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013), a cura di H. Burns e M. Mussolin, con la collaborazione di C. Altavista, Firenze, Olschki, 2013, pp. 187-202.
14. «Là si nuota nelle sterline fino a mezza gamba»: *l'emigrazione sulle pagine de "L'Illustrazione Italiana" (1873-1898)*, in *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria*, atti del convegno (Cassino, 13-14 ottobre 2011), a cura di S. Casmirri, Cassino, Ciolfi editore, 2013, pp. 132-174.
15. «Edizioni accuratissime, illustrate e solidamente legate». *Arte, editoria e società attraverso le pubblicazioni Salani (1862-1987)*, in *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012, pp. 59-90.
16. «Col maggior senno e garbo possibile»: *Edoardo Perino e il ruolo delle illustrazioni*, in M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli 2012, pp. 95-144.

17. *“Pensare per immagini”. Il sistema figurativo editoriale tra 1920 e 1945 a partire dalle pubblicazioni Salani*, in *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l’infanzia in Toscana tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Firenze, The British Institute of Florence, 8 ottobre 2010), a cura di F. Cambi e W. Scancarrello, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 119-180.
18. *Note in margine alla Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì nel 1964*, in *La Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì – Inferno*, Milano, Salani, 2011, pp. 7 – 9.
19. *“Arte – Luce – Parola”: catechismo, diapositive e immagini negli anni Trenta*, in *Il Museo Diocesano di Livorno. Gli argenti*, a cura di A. Capitano, V. Campreder, D. Gastone, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. 79-84.
20. *“The history of printing is in large measure the history of the title-page”*: *paratesto e figure in alcuni libri d’architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia*, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell’architettura in onore di Howard Burns*, a cura di M. Beltramini, C. Elam, Pisa, Edizioni della Normale 2010, pp. 319-336.
21. *Libretti, disegni e fogli volanti: la costruzione retorica della battaglia di Curtatone e Montanara*, in *Italia sia! Fatti di vita e d’arme del Risorgimento italiano*, catalogo della mostra (Seravezza, 5 giugno-26 settembre 2010), a cura di E. Dei, Pisa, Pacini 2010, pp. 99-117.
22. *«Popolo leggi!»: libri illustrati di largo consumo tra Otto e Novecento*, in *Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, atti del convegno (Milano, 24-26 settembre 2008), a cura di L. Braidà e M. Infelise, Torino, UTET 2010, pp. 163-180.
23. *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d’Este*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-18.
24. *Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili: note in margine ad alcuni apparati paratestuali scientifici cinquecenteschi*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. II*, a cura di L. Bertolini, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-16.

25. *Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento: legami semantici tra testo scritto e illustrazione*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. I*, a cura di F.P. Di Teodoro, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-28.
26. *“Arte veramente rara, stupenda e miracolosa”*: i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo, in *Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario*, atti del convegno (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008), a cura di G. Beltramini, H. Burns et alii, Venezia, Marsilio 2008, pp. 202-207.
27. *“Le Veglie mi sembrano una cosa proprio riuscita”*: pittura e vita dei campi nell’edizione illustrata delle Veglie di Neri del 1889, in *Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell’arte dell’Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Seravezza, 4 luglio-29 settembre 2009), a cura di E. Dei e A. Baldinotti, Pisa, Pacini 2009, pp. 71-83.
28. *“Parole e figure”*: fotografia e testo tra le pagine di «Emporium» e «Il Secolo XX», in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 95-153.

### Articoli in riviste

1. *«Il Risorgimento Grafico»: un «gran periodico tecnico» tra 1902 e 1941*, «Studi di Memofonte», numero speciale 2017, pp. 200-221 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-numero-speciale/g.-bacci-il-risorgimento-grafico-un-gran-periodico-tecnico-tra-il-1902-e-1941.html>)
2. *Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica»*, «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, pp. 589-613.
3. *Non una rivista ma un documento: Documento Sud (1959-1961) tra avanguardia artistica e testimonianza socio-culturale*, «Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal», Vol. 1, N. 5, 2016, pp. 1-16 (link all’indice: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/issue/view/6/showToc>  
link all’articolo: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/72/86>)
4. *Verificare le parole. Mimmo Paladino e le immagini della letteratura*, «Colophon», 46, Novembre 2016, pp. 17-23.

5. *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, «Image and Narrative», 16.4, 2015, <http://www.imageandnarrative.be/>.
6. *Sorprendere i classici: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, «La Riviera Ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», XXVI, 2 (77), 2015, pp. 75-81.
7. *Ispirati dai Preraffaelliti*, «PreText», n. 4, ottobre 2015, pp. 46-53.
8. *Pinocchio: arte, illustrazione e critica lungo il XX e XXI secolo*, «Studi di Memofonte», n. 13, 2014, pp. 119-143 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/g.-bacci-pinocchio-arte-illustrazione-e-critica-lungo-il-xx-e-xxi-secolo.html>)
9. *Spreading visual culture: a digital project for contemporary art, literature and visual culture. State of the art, perspectives and collaborations*, «Art History Supplement», 4.3, May 2014, pp. 27-52 (<https://docs.google.com/file/d/0B3pHbaibewy3YXlpR29nODF3bGM/edit>).
10. *Dal Dottor Oss alla Stefi, passando per l'Orlando furioso: un viaggio nella fantasia. Intervista a Grazia Nidasio*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/dal-dottor-oss-alla-stefi-passando-per-lorlando-furioso-un-viaggio-nella-fantasia-intervista-a-grazia-nidasio/>).
11. «*Trovare un'immagine sorprendente*». *Intervista a Mimmo Paladino*, «Arabeschi», n. 2, 2013 (<http://www.arabeschi.it/intervista-mimmo-paladino/>).
12. *Figure e libri: studi di storia dell'illustrazione*, «Nuova informazione bibliografica», 2/2013, pp. 345-370.
13. «*Diffondere la cultura visiva*»: *l'arte contemporanea tra archivi, riviste e illustrazioni. Un progetto Futuro in Ricerca 2012*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 10/2013, pp. 141-155 (<http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>)
14. *L'infanzia illustrata: curiosando tra le immagini. Un excursus attraverso i "classici" dell'illustrazione per l'infanzia*, «Il Folletto», 1/2013, pp. 8-12.

15. *Tra storia e memoria (1861-2011). Le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni di giornali e riviste*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI, 2012, pp. 15-33.
16. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani, 1862-2012: progetto informatico, percorso espositivo e "case studies"*, «Charta», 1/2013, pp. 24-25.
17. *Libri per l'infanzia negli anni Trenta e Quaranta. Le illustrazioni Salani tra Disney e Oxford University Press*, «LG Argomenti», a. XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 2011, pp. 63-73.
18. *Il progetto di digitalizzazione informatica dell'archivio disegni della casa editrice Adriano Salani*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno XIII, 2/2009, pp. 44-47.
19. *Da Sussi e Biribissi a Mazinga: l'Archivio Salani come risorsa per la storia dell'illustrazione in Italia*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 3/2009 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.3/bacci-da-sussi-e-biribissi-a-mazinga.html>).
20. *Illustrazioni di largo consumo: dinamiche visive e culturali nei romanzi di Carolina Invernizio*, «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno LI-LII, 2006-2007, pp. 251-279.
21. *La pagina illustrata: esperienza naturalista e indirizzi di ricerca*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno IX, 1/2005, pp. 13-18.

### **Schede e recensioni**

1. Recensione *Mattotti. Sconfini*, «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 1, 2017, pp.153-154.
2. Scheda *Riportare Pinocchio in Toscana: l'attenzione creativa di Roberto Innocenti*, «Arabeschi», n. 10, 2017 (<http://www.arabeschi.it/14-riportare-pinocchio-in-toscana-lattenzione-creativa-di-roberto-innocenti/>)



3. Scheda «*Una questione di linguaggio*»: il Pinocchio d'artista di Mimmo Paladino, «Arabeschi», n. 10, 2017 (<http://www.arabeschi.it/17-una-questione-di-linguaggio-il-pinocchio-dartista-mimmo-paladino/>)
4. Scheda *Una lettura contemporanea: interpretare I Promessi Sposi attraverso le immagini*, in *Le illustrazioni di Mimmo Paladino per I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*, Roma, Treccani, 2016, pagine non numerate.
5. Recensione *Santo Alligo, Pittori di carta*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/santo-alligo-pittori-di-carta/>).
6. Scheda *Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, a cura di Corrado Bologna, illustrazioni di Mimmo Paladino*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, «Arabeschi», n. 2, 2013 ([http://www.arabeschi.it/10\\_bacci\\_paladino/](http://www.arabeschi.it/10_bacci_paladino/)).
7. Scheda *La processione alla moschea del sultano Suleiman in Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza-Londra 2008-2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, Marsilio 2008, p. 336.

## Organizzazione di convegni e giornate di studio

1. “Diffondere la cultura visiva. L’arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).
2. “Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).
3. “Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007)

## Interventi a convegni, conferenze e lezioni universitarie

1. Relazione dal titolo *“Devo fare l'editore e null'altro”*: nel cantiere di *“Arte moderna italiana”* di Giovanni Scheiwiller, nell’ambito del convegno internazionale *Il libro d’arte in Italia* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 Giugno 2018).
2. Relazione dal titolo *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, nell’ambito dell’iniziativa *Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino* (Università di Cassino, 26-27 ottobre 2017).
3. Conferenza dal titolo *Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi (1946-1969)*, nell’ambito delle «Acton Lectures», Villa La Pietra, New York University, Firenze (Firenze, 19 settembre 2017).
4. Relazione dal titolo *Replacing the tale: Roberto Innocenti, Little Red Riding Hood and the contemporary “non-place”*, nell’ambito del convegno internazionale *Images and Texts Reproduced. XI International IAWIS/AIERTI Conference*, University of Lausanne (Switzerland), 10-14 Luglio 2017.
5. Relazione dal titolo *«Cercherò di far vivere Pinocchio in Toscana»: le avventure di un burattino «glocale»*, nell’ambito del convegno internazionale *«Senza giudizio... e senza cuore»*. *Convegno internazionale di studi su Pinocchio*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore – Università degli Studi di Milano, 18-19 maggio 2017.

6. Relazione dal titolo *«Una battaglia continua a due livelli»: arte e politica nella rivista «Lotta Poetica»*, nell'ambito del convegno *L'iconografia politica: metodi e percorsi*, Università di Cassino, 16 maggio 2017.
7. Relazione dal titolo *'Nuovi labirinti del logos': 'détruire la littérature' per arrivare a un Nuovo Linguaggio* nell'ambito del convegno internazionale *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900* (Torino, Grattacielo Intesa Sanpaolo, 16-17 febbraio 2017).
8. Relazione dal titolo *'Faces': produrre volti nell'era medievale*, nell'ambito del convegno internazionale *Il ritratto. Temi e problemi dal Rinascimento alla modernità* (Firenze, Villa Finaly, 20 gennaio 2017).
9. Visita guidata alla mostra *Disegnare le parole. Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2015» dell'Università degli Studi di Torino (Milano, 7 giugno 2016)
10. Relazione dal titolo *Leggere la contemporaneità: le illustrazioni di Roberto Innocenti*, nell'ambito del convegno *Memoria iconica. Percorsi dell'immagine e sentieri warburghiani* (Università di Cassino, 28-29 aprile 2016).
11. Relazione dal titolo *Ingaggiare le immagini: il caso di Lotta Poetica*, nell'ambito del convegno internazionale *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).
12. Relazione dal titolo *Pinocchio (1883-2004): an illustrated adventure over more than a century* nell'ambito del convegno internazionale *Reading Books and Prints as Cultural Objects, an international and interdisciplinary Conference at Freiburg, FRIAS, 15-17 July 2015* organised by Prof. Dr. Evangelia STEAD (EURIAS fellow, 2014-2015).
13. Relazione dal titolo *«Sembra di essere al cinematografo»: casi emblematici di propaganda (razzista) per immagini*, nell'ambito del convegno *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista* (Milano, Palazzo Greppi, 5 novembre 2014).

14. Lezione dottorale dal titolo *Illustrare un classico: Orlando furioso e dintorni lungo il Novecento*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2013» dell'Università degli Studi di Torino (Torino, 15 maggio 2014).
15. Relazione dal titolo *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, nell'ambito del convegno internazionale *Illustration and Narrative construction* (Université Paris-Diderot, 28-29 marzo 2014).
16. Relazione dal titolo *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, nell'ambito del convegno *Matite razziste. Antisemitismo e razzismo nell'illustrazione del periodo fascista* (Firenze, Archivio di Stato-Biblioteca Marucelliana, 28 gennaio 2014).
17. Relazione dal titolo *Salani Archive: Italian Illustrations between 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries*, nell'ambito del convegno *Jeunes Lecteurs en Europe: Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs. J.E. préalable au colloque Textes, Formes, Lectures en Europe (18e – 21e)* (Le Mans, 22-24 maggio 2013).
18. Relazione dal titolo *Emma Perodi dalle edizioni Perino alle edizioni Salani*, nell'ambito del convegno *Emma Perodi: non solo Novelle* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 maggio 2013).
19. Relazione dal titolo «*Che la memoria di essa si rinnovelli*»: *entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe*, nell'ambito del convegno *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013).
20. Lezione dottorale dal titolo *Immagini di largo consumo: le illustrazioni Salani lungo il XX secolo, percorsi di lettura dal cartaceo al web*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2013» dell'Università degli Studi di Torino (Torino, 21 febbraio 2013).
21. Lezione dottorale dal titolo *Illustrazione e informatica: percorsi attraverso l'archivio Salani*, nell'ambito delle Lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Scuola di Dottorato in Arti, Spettacolo e Tecnologie Multimediali dell'Università di Genova (Genova, 12 aprile 2012).
22. Relazione dal titolo *L'ansiosa attenzione di tutti: Emporium intorno all'ottobre 1938* nell'ambito del convegno internazionale *Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).

23. Relazione dal titolo *Matite, pennelli e macchine fotografiche: arte ed emigrazione a partire da Arnaldo Ferraguti*, nell'ambito del convegno internazionale *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria* (Università di Cassino, 13-14 ottobre 2011).
24. Relazione dal titolo *Tra storia e memoria, le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni*, nell'ambito del convegno *Echi delle celebrazioni dell'Italia unita* (Roma, Università degli studi "La Sapienza", 21 giugno 2011).
25. Relazione dal titolo *Publishing under Fascism in Italy: the Firm of Salani and its Illustrations in the 1930s and 1940s*, nell'ambito del convegno internazionale *Publishing in Hot and Cold Wars 1939-1989* (Institute of English Studies, University of London, 14-15 aprile 2011).
26. Conferenza dal titolo *Book Illustration in Italy in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries: Text and Pictures, Interactions and Connections* nell'ambito dei «Graduate Studies Seminar at Villa La Pietra, New York University», Firenze (Firenze, 30 novembre 2010).
27. Relazione dal titolo «*La lettura che annoia denota un lavoro editorialmente condannabile*»: *la politica culturale di Salani attraverso l'archivio storico della casa editrice*, nell'ambito del convegno *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento* (Firenze, The British Institute of Florence, 8 ottobre 2010).
28. Relazione dal titolo «*La Luminosa*»: *paroles et images, vérité et mensonge, dans l'édition illustrée italienne au tournant des XIXe-XXe siècles*, nell'ambito del *Sixième séminaire interuniversitaire du «TIGRE»*, ENS-Ulm, 2009-2010, coordinato dalla prof.ssa Evanhélia Stead, e dedicato a *L'Europe des revues: les réseaux (1880-1920) modèles graphiques, typographiques, esthétiques en association avec les textes, les hommes et les idées* (13 febbraio 2010).
29. Relazione dal titolo *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d'Este*, nell'ambito del convegno *Letteratura Architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 giugno 2009).

30. Lezione dal titolo *L'illustrazione libraria nel XX secolo* nell'ambito del seminario di Discipline del libro presso l'Università degli Studi di Pisa, coordinato dalla prof.ssa Maria Iolanda Palazzolo (Pisa, 23 giugno 2009).
31. a.a. 2008/2009: lezioni concernenti la storia dell'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento, nell'ambito del corso di Storia dell'editoria tenuto dalla prof.ssa Maria Iolanda Palazzolo presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università degli Studi di Pisa e nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Vincenzo Farinella presso il dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa.
32. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazioni visive tra testo e immagine* nell'ambito del convegno «Libri per tutti. I generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea» (Milano, 24-26 settembre 2008).
33. Relazione dal titolo «*Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili*»: note intorno ai Quattro Libri di Andrea Palladio nell'ambito del convegno «Letteratura Architettonica (Secoli XV-XVII). Illustrazioni, Lingua, traduzione, edizione critica» (Penne, CISUR 27-28 giugno 2008).
34. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazione visive tra testo e immagine* nell'ambito dell'École de printemps 2008, svoltasi a Giverny dal 9 giugno al 13 giugno 2008, intorno al tema *L'un et le multiple: sérialité et reproductibilité*.
35. Relazione dal titolo «*Arte veramente rara, stupenda e meravigliosa*»: i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo, nell'ambito del convegno «Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario» (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008).
36. Relazione dal titolo *La circolazione delle immagini tra riviste, arte e libri*, nell'ambito del convegno «Il laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo» (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 7-8 Aprile 2008).
37. Relazione dal titolo *Le edizioni cinquecentesche del De Architectura di Vitruvio: frontespizi, testi e immagini*, nell'ambito del convegno «Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica» (Torino, Politecnico, 2-3 luglio 2007).

38. Relazione dal titolo *Parole e figure: fotografia e testo tra le pagine di Emporium e Il Secolo XX*, nell'ambito del convegno «Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964», (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007).

39. a.a. 2006/2007 e 2007/2008: lezioni concernenti la storia dell'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento, nell'ambito del corso di Storia dell'editoria nell'Ottocento e nel Novecento, tenuto dal prof. Gianfranco Tortorelli presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna.

### Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua	<b>Italiano</b>					
Altre lingue	<b>Inglese, Francese</b>					
Autovalutazione	<b>Comprensione</b>				<b>Parlato</b>	
<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto		Lettura		Interazione orale	
<b>Inglese</b>	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato
<b>Francese</b>	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Data	01/06/2003
Titolo della qualifica rilasciata	<b>First Certificate in English (F.C.E.), Grade A</b>

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dei diritti di cui all'art. 13 della legge 675/96 e dà il suo consenso a trattare i propri dati personali ai fini esclusivi di selezione.

In fede,

Giorgio Bacci

Livorno, 06/12/2018