



Curriculum Vitae Europass

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA REDATTO AI SENSI
DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI
CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')



Informazioni personali

Nome/ Cognome **Giorgio Bacci**
E-mail g.bacci@sns.it; giorgiobacci80@gmail.com
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 04/06/1980
Sesso M

Istruzione e formazione

Date 21/01/2005 – 13/07/2010 (sospeso tra ottobre 2005 e ottobre 2008,
ripreso nel 2008 e terminato il 13/07/2010)
Titolo della qualifica rilasciata Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Università degli Studi
di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La figura e la pagina:
modelli di interazione tra testo e immagine in Italia tra XIX e XX secolo.*
Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date 17/10/2005 – 19/12/2008
Titolo della qualifica rilasciata Diploma di Perfezionamento (Ph.D.) in "Discipline Storico-Artistiche" presso
Scuola Normale Superiore di Pisa (titolo equipollente al dottorato di ricerca
in base alla legge 18 giugno 1986), voto finale di 70/70 e lode. Tesi dal titolo
L'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento: dinamiche culturali e visive.
Relatore prof. Massimo Ferretti

Date 29/09/1999 – 20/07/2004
Titolo della qualifica rilasciata Dottore magistrale (vecchio ordinamento) in Lettere presso Università degli
Studi di Pisa, voto finale di 110/110 e lode. Tesi dal titolo *La pagina
naturalista. Testo e immagine nelle Veglie di Neri di Renato Fucini del 1889.*
Relatore prof. Vincenzo Farinella.

Date 1995 – 1999
Titolo della qualifica rilasciata Maturità classica (con voto di 100/100) presso Liceo Classico Niccolini-
Guerrazzi di Livorno.

Esperienza professionale	
	Abilitazione Scientifica Nazionale, Seconda Fascia, Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea), conseguita in data 06/02/2014.
Date	2012- attivo
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3 lett. a) della Legge 240/2010 nell'ambito del settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Ente	Scuola Normale Superiore, Pisa
Principali attività e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinatore nazionale del progetto FIRB <i>Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive.</i> (codice RBFR12EU9R), ammesso a finanziamento con decreto D.D. 735 del 6 novembre 2012. 2. Attività di ricerca e di didattica integrativa. 3. Membro della Scuola di Dottorato in Culture e società dell'Europa contemporanea presso Scuola Normale Superiore di Pisa. 4. Membro delle commissioni valutative per il concorso ordinario di ammissione alla Scuola Normale Superiore.
Date	a.a. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Accademia privata di Belle Arti Alma Artis, Pisa
Principali attività e responsabilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2015/2016: Corso da 27 ore, 4 CFA, Fenomenologia delle Arti Contemporanee (ABST 51) 2. 2016/2017 e 2017/2018: corso da 40 ore, 4 CFA, Storia dell'Arte Contemporanea (ABST47)

Date	a.a. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto, Relatore di tesi di laurea magistrale.
Ente	Università di Torino
Principali attività e responsabilità	<p>Corso da 36 ore, 6 CFU, Storia dell'Arte Contemporanea (laurea magistrale), S2445</p> <p>Nel 2016 la tesi di Giulia Scrocchi, di cui sono stato primo relatore, intitolata <i>La pubblicità tra arte e immagini a larga circolazione: il caso Fiat nel secondo dopoguerra</i>, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2016 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.</p> <p>Nel 2017 la tesi di Martina Furno, di cui sono stato primo relatore, intitolata <i>Infanzie e Nazioni. Immagini e testi per ragazzi tra Francia e Italia (1930-1940)</i>, è risultata vincitrice del Primo Premio Assoluto nella sezione E-Tesi di Laurea nell'ambito del Premio Piemonte Letteratura 2017 promosso dal Centro Cultura e Società di Torino.</p>
Date	a.a. 2014/2015, 2015/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Università di Torino
Principali attività e responsabilità	Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione
Date	a.a. 2012/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Professore a contratto
Ente	Accademia di Belle Arti di Bologna
Principali attività e responsabilità	Corso da 36 ore, 6 CFA, Storia dell'Illustrazione e della Pubblicità, ABPC66
Date	18/12/2008 – 17/12/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca in storia dell'arte moderna-contemporanea (referente prof. Massimo Ferretti)

	Ente	Scuola Normale Superiore, Pisa
	Principali attività e responsabilità	Curatore del progetto di digitalizzazione informatica <i>Archivio Salani: illustrazione libraria tra Otto e Novecento</i> (http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html), che mira a digitalizzare l'archivio disegni della casa editrice Salani (circa 30.000 disegni originali dalla fine dell'Ottocento ad oggi).
	Date	26/04/2010 – 24/06/2010
Lavoro o posizione ricoperti		Tirocinio
	Ente	British Library, Londra
	Principali attività e responsabilità	Analisi di libri d'architettura del Quattro-Cinquecento e studio dello sviluppo del rapporto tra testo e immagini nell'editoria popolare illustrata tra Otto e Novecento
	Date	01/01/2009 – 28/02/2009
Lavoro o posizione ricoperti		Borsa di scambio
	Ente	École Normale Supérieure, Parigi
	Principali attività e responsabilità	Studio dell'editoria illustrata tra Otto e Novecento
	Date	2004-2005
Lavoro o posizione ricoperti		Contratto di collaborazione
	Ente	Laboratorio Arti Visive – Scuola Normale Superiore di Pisa
	Principali attività e responsabilità	Collaborazione al progetto di digitalizzazione e anagrafe iconografica della rivista «Emporium» (1895-1964)

Curatela di mostre

Date	2017
Principali attività e reponsabilità	Co-curatore della mostra <i>Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli</i> (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 – 6 gennaio 2018)
Date	2017
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez</i> (Livorno, Fortezza Nuova, Sala degli Archi, 21 luglio – 27 agosto 2017)
Date	2017
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Disegnare Sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969)</i> (Pisa, Palazzo Blu, 2 giugno – 1° ottobre 2017)
Date	2016
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura</i> (Milano, Museo del Novecento, 20 maggio - 4 settembre 2016)
Date	2016
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri</i> (Pisa, Palazzo Blu, 9 luglio – 16 ottobre 2016)
Date	2015
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Un'immagine sorprendente: Paladino tra arte e letteratura</i> , (Pisa, Palazzo Blu, 5 giugno – 13 settembre 2015); ideatore e curatore del parallelo ciclo di incontri <i>Rileggere i classici: introduzioni alle opere</i> (Pisa, Logge di Banchi, 24 giugno – 24 luglio 2015).
Date	2012
Principali attività e reponsabilità	Curatore della mostra <i>Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012</i> , (Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013; Vaiano, Villa del Mulinaccio, 28 settembre – 27 ottobre 2013)

Comitati scientifici di riviste e istituzioni

Date	2017 – attivo
Ente	CIMA (Center for Italian Modern Art)
Principali attività e responsabilità	Membro del Fellowship Selection Committee del CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York.
Date	2017 – attivo
Ente/Rivista	«L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», prima uscita prevista per l'autunno 2017, Firenze, Olschki editore (periodicità annuale).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato scientifico
Date	2015 – attivo
Ente/Rivista	«Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine», 2015 – , Roma – Pisa, Fabrizio Serra editore, ISSN 2421-5627 (periodicità annuale, peer-reviewed).
Principali attività e responsabilità	Membro del comitato di direzione

Direzione di collane editoriali

Date	2017 – attivo
Editore	Felici Editore, Pisa
Collana	«Le Voci dell'Arte», narrativa storico-artistica (prima uscita marzo 2017) Volumi pubblicati: L. Allievi, <i>Raffaello. Il Principe delle Arti</i> , Felici Editore, 2017. M. Fileti Mazza, <i>Van Gogh. Tra ricordi e colori</i> , Felici Editore, 2017.
Principali attività e responsabilità	Direttore di collana

Pubblicazioni

Monografie

1. *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / Roberto Innocenti. The art of inventing books*, Pisa, Istos Edizioni, 2016 (testo in italiano e in inglese).
2. *Disegnare le parole: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, Pistoia, Gli Ori, 2016 (testo in italiano e in inglese, catalogo della mostra svoltasi a Milano, Museo del Novecento, dal 19 maggio al 4 settembre 2016).
3. *La parola disegnata: il percorso di Mimmo Paladino tra arte e letteratura / The drawn word: Mimmo Paladino's path between art and literature*, Pistoia, Gli Ori, 2015 (testo in italiano e inglese).
4. *Le illustrazioni in Italia tra Otto e Novecento. Libri a figure, dinamiche culturali e visive*, Firenze, Olschki, 2009.
5. *L'emigrazione tra arte e letteratura: Sull'Oceano di Edmondo De Amicis illustrato da Arnaldo Ferraguti*, collana "Quaderni della Fondazione Paolo Cresci di Lucca per la storia dell'emigrazione italiana", Lucca, Tommasi, 2008.

Curatele

1. *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, 6 dicembre 2017 – 6 gennaio 2018), Edizioni Polistampa, 2017 (testo in italiano e in inglese).
2. *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, a cura di G. Bacci, Pixartprinting, 2017.
3. *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017 (testo in italiano e in inglese). Il

volume ha ricevuto la Segnalazione Speciale “Radici del Tirreno” nell’ambito della 61ª Edizione del Premio Nazionale Letterario Pisa (28 ottobre 2017).

4. «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, a cura di G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva. Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l’arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.
5. «Studi di Memofonte», n. 13, 2014 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/numero-13-2014.html>). Numero dedicato alle tematiche del progetto Firb *Diffondere la cultura visiva: l’arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*.
6. *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014.
7. M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli, 2012.
8. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Adriano Salani Editore, 2012.
9. *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki, 2009.
10. *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

Saggi in volume

1. *La mano e la maschera: i Tarocchi secondo Mimmo Paladino*, in *Tarocchi*, poesie di Aldo Nove – tavole di Mimmo Paladino, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, in corso di pubblicazione 2018.

2. *Pinocchio (1883–2005): an Adventure Illustrated over More Than a Century*, in *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, ed. by Evangelhia Stead, Basingstoke (GB) - New York, coll. «New Directions in Book History», in corso di pubblicazione 2018.
3. *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, in *Luoghi del contemporaneo a Cassino. Mimmo Paladino e Sol Lewitt al Camusac*, a cura di B. Corà, «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», 2, 2017, in corso di pubblicazione 2017.
4. *Attirer, arrêter, attacher: il cinema di Nano Campeggi (1946-1969) / Attirer, arrêter, attacher: Nano Campeggi's cinema (1946-1969)*, in *Silvano Campeggi: Nano. Tra divi e diavoli*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 13-19.
5. *Tra assenza e traccia: le fotografie di Federico Bernini*, in *Né mai di te si avrà memoria. Federico Bernini fotografo tra Lesbo e Saint-Tropez*, a cura di G. Bacci, Pixartprinting, 2017, pp. 6-13.
6. *Produrre volti: 'faces' nell'era mediale / Producing 'faces' in the mass media era*, in *Disegnare sogni. Il cinema di Silvano Campeggi (1946-1969) / Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi*, a cura di G. Bacci, Pisa, Felici editore, 2017, pp. 36-63.
7. *Spreading Visual Culture. Revues, Images et Archives pour l'Art Contemporain*, in *L'Europe des revues II (1830-1930): réseaux et circulations des modèles*, dir. Évanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», in corso di pubblicazione 2017 (saggio diviso in quattro parti, autori: Giorgio Bacci, Davide Lacagnina, Veronica Pesce, Denis Viva).
8. «*Quello che amo di più è un libro aperto alla pagina sbagliata*»: *Magdalo Mussio tra grafica e scrittura*, in *Marginalia. Il pensiero figurato di Magdalo Mussio*, a cura di P. Ballesi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-104.
9. *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, in *Matite razziste: l'antisemitismo nell'illustrazione del periodo fascista*, a cura di G. Lambroni, D.L. Bemporad, Firenze, Edifir, 2015, pp. 43-65.
10. «*Un'immagine carica di significato*»: *illustrazioni novecentesche*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Treccani, 2014, pp. 567-610.

11. *L'ansiosa attenzione di tutti: «Emporium» intorno all'ottobre 1938*, in *Emporium II Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011), a cura di G. Bacci, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 479-507.
12. *«La moda è mitica»: copertine e illustrazioni in Vogue*, in *Vogue. Donna e stile nell'arte dell'illustrazione*, catalogo della mostra (Cecina, 22 marzo – 18 maggio 2014), a cura di A. Schiavetti, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editore, 2014, pp. 21- 23.
13. *“Che la memoria di essa si rinnovelli”*: entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe, in *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013), a cura di H. Burns e M. Mussolin, con la collaborazione di C. Altavista, Firenze, Olschki, 2013, pp. 187-202.
14. *«Là si nuota nelle sterline fino a mezza gamba»: l'emigrazione sulle pagine de “L'Illustrazione Italiana” (1873-1898)*, in *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria*, atti del convegno (Cassino, 13-14 ottobre 2011), a cura di S. Casmirri, Cassino, Ciolfi editore, 2013, pp. 132-174.
15. *“Edizioni accuratissime, illustrate e solidamente legate”*. Arte, editoria e società attraverso le pubblicazioni Salani (1862-1987), in *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani 1862-2012* (catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013), a cura di G. Bacci, Milano, Ariano Salani Editore, 2012, pp. 59-90.
16. *«Col maggior senno e garbo possibile»: Edoardo Perino e il ruolo delle illustrazioni*, in M.I. Palazzolo, S. Mori, G. Bacci, *Edoardo Perino. Un editore popolare nella Roma umbertina*, Milano, Franco Angeli 2012, pp. 95-144.
17. *“Pensare per immagini”*. Il sistema figurativo editoriale tra 1920 e 1945 a partire dalle pubblicazioni Salani, in *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Firenze, The British Institute of Florence, 8/10/2010), a cura di F. Cambi e W. Scancarrello, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2012, pp. 119-180.
18. *Note in margine alla Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì nel 1964*, in *La Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì – Inferno*, Milano, Salani, 2011, pp. 7 – 9.

19. *“Arte – Luce – Parola”*: catechismo, diapositive e immagini negli anni Trenta, in *Il Museo Diocesano di Livorno. Gli argenti*, a cura di A. Capitano, V. Campreder, D. Gastone, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. 79-84.
20. *“The history of printing is in large measure the history of the title-page”*: paratesto e figure in alcuni libri d’architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell’architettura in onore di Howard Burns*, a cura di M. Beltramini, C. Elam, Pisa, Edizioni della Normale 2010, pp. 319-336.
21. *Libretti, disegni e fogli volanti: la costruzione retorica della battaglia di Curtatone e Montanara*, in *Italia sia! Fatti di vita e d’arme del Risorgimento italiano*, catalogo della mostra (Seravezza, 5 giugno-26 settembre 2010), a cura di E. Dei, Pisa, Pacini 2010, pp. 99-117.
22. *«Popolo leggi!»*: libri illustrati di largo consumo tra Otto e Novecento, in *Libri per tutti: generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, atti del convegno (Milano, 24-26 settembre 2008), a cura di L. Braidotta e M. Infelise, Torino, UTET 2010, pp. 163-180.
23. *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrariae: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d’Este*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. III*, a cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-18.
24. *Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili: note in margine ad alcuni apparati paratestuali scientifici cinquecenteschi*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. II*, a cura di L. Bertolini, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-16.
25. *Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento: legami semantici tra testo scritto e illustrazione*, in *Saggi di Letteratura Architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann. Vol. I*, a cura di F.P. Di Teodoro, Firenze, Olschki 2009, pp. 1-28.
26. *“Arte veramente rara, stupenda e miracolosa”*: i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo, in *Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario*, atti del

convegno (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008), a cura di G. Beltramini, H. Burns et alii, Venezia, Marsilio 2008, pp. 202-207.

27. *“Le Veglie mi sembrano una cosa proprio riuscita”*: *pittura e vita dei campi nell’edizione illustrata delle Veglie di Neri del 1889*, in *Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e coltivatori diretti nell’arte dell’Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Seravezza, 4 luglio-29 settembre 2009), a cura di E. Dei e A. Baldinotti, Pisa, Pacini 2009, pp. 71-83.

28. *“Parole e figure”*: *fotografia e testo tra le pagine di «Emporium» e «Il Secolo XX»*, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 95-153.

Articoli in riviste

1. *«Il Risorgimento Grafico»: un «gran periodico tecnico» tra 1902 e 1941*, «Studi di Memofonte», numero speciale 2017, pp. 200-221 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-numero-speciale/g.-bacci-il-risorgimento-grafico-un-gran-periodico-tecnico-tra-il-1902-e-1941.html>)
2. *Ingaggiare le immagini: il caso di «Lotta Poetica»*, «Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie 5, n. 8/2, 2016, pp. 589-613.
3. *Non una rivista ma un documento: Documento Sud (1959-1961) tra avanguardia artistica e testimonianza socio-culturale*, «Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal», Vol. 1, N. 5, 2016, pp. 1-16 (link all’indice: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/issue/view/6/showToc>
link all’articolo: <http://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/72/86>)
4. *Verificare le parole. Mimmo Paladino e le immagini della letteratura*, «Colophon», 46, Novembre 2016, pp. 17-23.
5. *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, «Image and Narrative», 16.4, 2015, <http://www.imageandnarrative.be/>.
6. *Sorprendere i classici: Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, «La Riviera Ligure. Quaderni della Fondazione Mario Novaro», XXVI, 2 (77), 2015, pp. 75-81.

7. *Ispirati dai Preraffaelliti*, «PreText», n. 4, ottobre 2015, pp. 46-53.
8. *Pinocchio: arte, illustrazione e critica lungo il XX e XXI secolo*, «Studi di Memofonte», n. 13, 2014, pp. 119-143 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.13/g.-bacci-pinocchio-arte-illustrazione-e-critica-lungo-il-xx-e-xxi-secolo.html>)
9. *Spreading visual culture: a digital project for contemporary art, literature and visual culture. State of the art, perspectives and collaborations*, «Art History Supplement», 4.3, May 2014, pp. 27-52 (<https://docs.google.com/file/d/0B3pHbaibewy3YXlpR29nODF3bGM/edit>).
10. *Dal Dottor Oss alla Stefi, passando per l'Orlando furioso: un viaggio nella fantasia. Intervista a Grazia Nidasio*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/dal-dottor-oss-alla-stefi-passando-per-lorlando-furioso-un-viaggio-nella-fantasia-intervista-a-grazia-nidasio/>).
11. «*Trovare un'immagine sorprendente*». Intervista a Mimmo Paladino, «Arabeschi», n. 2, 2013 (<http://www.arabeschi.it/intervista-mimmo-paladino/>).
12. *Figure e libri: studi di storia dell'illustrazione*, «Nuova informazione bibliografica», 2/2013, pp. 345-370.
13. «*Diffondere la cultura visiva*»: *l'arte contemporanea tra archivi, riviste e illustrazioni. Un progetto Futuro in Ricerca 2012*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 10/2013, pp. 141-155 (<http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>)
14. *L'infanzia illustrata: curiosando tra le immagini. Un excursus attraverso i "classici" dell'illustrazione per l'infanzia*, «Il Folletto», 1/2013, pp. 8-12.
15. *Tra storia e memoria (1861-2011). Le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni di giornali e riviste*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXVI, 2012, pp. 15-33.
16. *Da Pinocchio a Harry Potter. 150 anni di illustrazione italiana dall'Archivio Salani, 1862-2012: progetto informatico, percorso espositivo e "case studies"*, «Charta», 1/2013, pp. 24-25.

17. *Libri per l'infanzia negli anni Trenta e Quaranta. Le illustrazioni Salani tra Disney e Oxford University Press*, «LG Argomenti», a. XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 2011, pp. 63-73.
18. *Il progetto di digitalizzazione informatica dell'archivio disegni della casa editrice Adriano Salani*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno XIII, 2/2009, pp. 44-47.
19. *Da Sussi e Biribissi a Mazinga: l'Archivio Salani come risorsa per la storia dell'illustrazione in Italia*, «Studi di Memofonte. Rivista on-line semestrale», 3/2009 (<http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.3/bacci-da-sussi-e-biribissi-a-mazinga.html>).
20. *Illustrazioni di largo consumo: dinamiche visive e culturali nei romanzi di Carolina Invernizio*, «Bollettino del Museo del Risorgimento», Bologna, anno LI-LII, 2006-2007, pp. 251-279.
21. *La pagina illustrata: esperienza naturalista e indirizzi di ricerca*, «La Fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», anno IX, 1/2005, pp. 13-18.

Schede e recensioni

1. *Una lettura contemporanea: interpretare I Promessi Sposi attraverso le immagini*, in *Le illustrazioni di Mimmo Paladino per I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*, Roma, Treccani, 2016, pagine non numerate.
2. Recensione *Santo Alligo, Pittori di carta*, «Arabeschi», n. 3, 2014 (<http://www.arabeschi.it/santo-alligo-pittori-di-carta/>).
3. Scheda *Ludovico Ariosto, Orlando Furioso*, a cura di Corrado Bologna, *illustrazioni di Mimmo Paladino*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, «Arabeschi», n. 2, 2013 (http://www.arabeschi.it/10_bacci_paladino/).
4. Scheda *La processione alla moschea del sultano Suleiman in Palladio*, catalogo della mostra (Vicenza-Londra 2008-2009), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, Marsilio 2008, p. 336.

Organizzazione di convegni e giornate di studio

1. “Diffondere la cultura visiva. L’arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).
2. “Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).
3. “Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007)

Interventi a convegni e conferenze

1. Relazione dal titolo *Leggere per immagini: ritratti letterari di Mimmo Paladino*, nell’ambito dell’iniziativa *Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino* (Cassino, 26-27 ottobre 2017).
2. Conferenza dal titolo *Drawing Dreams. The cinema of Silvano Campeggi (1946-1969)*, nell’ambito delle «Acton Lectures», Villa La Pietra, New York University, Firenze (Firenze, 19 settembre 2017).
3. Relazione dal titolo *Replacing the tale: Roberto Innocenti, Little Red Riding Hood and the contemporary “non-place”*, nell’ambito del convegno internazionale *Images and Texts Reproduced. XI International IAWIS/AIERTI Conference*, University of Lausanne (Switzerland), 10-14 July 2017.
4. Relazione dal titolo «*Cercherò di far vivere Pinocchio in Toscana*»: *le avventure di un burattino «glocale»*, nell’ambito del convegno internazionale «*Senza giudizio... e senza cuore*». *Convegno internazionale di studi su Pinocchio*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore – Università degli Studi di Milano, 18-19 maggio 2017.
5. Relazione dal titolo «*Una battaglia continua a due livelli*»: *arte e politica nella rivista «Lotta Poetica»*, nell’ambito del convegno *L’iconografia politica: metodi e percorsi*, Università di Cassino, 16 maggio 2017.
6. Relazione dal titolo «*Nuovi labirinti del logos*»: «*détruire la littérature*» per arrivare a un Nuovo *Linguaggio* nell’ambito del convegno internazionale *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e*

sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900 (Torino, Grattacielo Intesa Sanpaolo, 16-17 febbraio 2017).

7. Relazione dal titolo *'Faces': produrre volti nell'era mediale*, nell'ambito del convegno internazionale *Il ritratto. Temi e problemi dal Rinascimento alla modernità* (Firenze, Villa Finaly, 20 gennaio 2017).
8. Visita guidata alla mostra *Disegnare le parole. Mimmo Paladino tra arte e letteratura*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2015» dell'Università degli Studi di Torino (Milano, 7 giugno 2016)
9. Relazione dal titolo *Leggere la contemporaneità: le illustrazioni di Roberto Innocenti*, nell'ambito del convegno *Memoria iconica. Percorsi dell'immagine e sentieri warburghiani* (Università di Cassino, 28-29 aprile 2016).
10. Relazione dal titolo *Ingaggiare le immagini: il caso di Lotta Poetica*, nell'ambito del convegno internazionale *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015).
11. Relazione dal titolo *Pinocchio (1883-2004): an illustrated adventure over more than a century* nell'ambito del convegno internazionale *Reading Books and Prints as Cultural Objects, an international and interdisciplinary Conference at Freiburg, FRIAS, 15-17 July 2015* organised by Prof. Dr. Evangelia STEAD (EURIAS fellow, 2014-2015).
12. Relazione dal titolo *«Sembra di essere al cinematografo»: casi emblematici di propaganda (razzista) per immagini*, nell'ambito del convegno *Piccoli eroi. Libri e scrittori per ragazzi durante il ventennio fascista* (Milano, Palazzo Greppi, 5 novembre 2014).
13. Lezione dottorale dal titolo *Illustrare un classico: Orlando furioso e dintorni lungo il Novecento*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2013» dell'Università degli Studi di Torino (Torino, 15 maggio 2014).
14. Relazione dal titolo *Fiction and Reality: text and image in two novels by Elisabeth Werner and Carolina Invernizio*, nell'ambito del convegno internazionale *Illustration and Narrative construction* (Université Paris-Diderot, 28-29 marzo 2014).

15. Relazione dal titolo *La favola vera del Britanno: razzismo, antisemitismo e illustrazioni intorno al 1938*, nell'ambito del convegno *Matite razziste. Antisemitismo e razzismo nell'illustrazione del periodo fascista* (Firenze, Archivio di Stato-Biblioteca Marucelliana, 28 gennaio 2014).
16. Relazione dal titolo *Salani Archive: Italian Illustrations between 19th and 20th Centuries*, nell'ambito del convegno *Jeunes Lecteurs en Europe: Journée d'Études pour Jeunes Chercheurs. J.E. préalable au colloque Textes, Formes, Lectures en Europe (18e – 21e)* (Le Mans, 22-24 maggio 2013).
17. Relazione dal titolo *Emma Perodi dalle edizioni Perino alle edizioni Salani*, nell'ambito del convegno *Emma Perodi: non solo Novelle* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 maggio 2013).
18. Relazione dal titolo *«Che la memoria di essa si rinnovelli»: entrate trionfali a Livorno attraverso dipinti e stampe*, nell'ambito del convegno *Architettura e identità locali. Convegno internazionale di studi* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 aprile 2013).
19. Lezione dottorale dal titolo *Immagini di largo consumo: le illustrazioni Salani lungo il XX secolo, percorsi di lettura dal cartaceo al web*, nell'ambito dei «Seminari del dottorato di Storia dell'Arte 2013» dell'Università degli Studi di Torino (Torino, 21 febbraio 2013).
20. Lezione dottorale dal titolo *Illustrazione e informatica: percorsi attraverso l'archivio Salani*, nell'ambito delle Lezioni di Storia dell'Arte Contemporanea della Scuola di Dottorato in Arti, Spettacolo e Tecnologie Multimediali dell'Università di Genova (Genova, 12 aprile 2012).
21. Conferenza dal titolo *Book Illustration in Italy in the 19th and 20th Centuries: Text and Pictures, Interactions and Connections* nell'ambito dei «Graduate Studies Seminar at Villa La Pietra, New York University», Firenze (Firenze, 30 novembre 2010).
22. Relazione dal titolo *L'ansiosa attenzione di tutti: Emporium intorno all'ottobre 1938* nell'ambito del convegno internazionale *Emporium: parole e figure tra 1895 e 1964. Secondo incontro* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 novembre 2011).

23. Relazione dal titolo *Matite, pennelli e macchine fotografiche: arte ed emigrazione a partire da Arnaldo Ferraguti*, nell'ambito del convegno internazionale *L'emigrazione italiana in 150 anni di storia unitaria* (Cassino, 13-14 ottobre 2011).
24. Relazione dal titolo *Tra storia e memoria, le celebrazioni dell'Unità d'Italia attraverso le illustrazioni*, nell'ambito del convegno *Echi delle celebrazioni dell'Italia unita* (Roma, Università degli studi "La Sapienza", 21 giugno 2011).
25. Relazione dal titolo *Publishing under Fascism in Italy: the Firm of Salani and its Illustrations in the 1930s and 1940s*, nell'ambito del convegno internazionale *Publishing in Hot and Cold Wars 1939-1989* (Institute of English Studies, University of London, 14-15 aprile 2011).
26. Relazione dal titolo *«La lettura che annoia denota un lavoro editorialmente condannabile»: la politica culturale di Salani attraverso l'archivio storico della casa editrice*, nell'ambito del convegno *Le figure e le storie. Scrittori, illustratori, editori per l'infanzia in Toscana tra Otto e Novecento* (Firenze, The British Institute of Florence, 8 ottobre 2010).
27. Relazione dal titolo *«La Luminosa»: paroles et images, vérité et mensonge, dans l'édition illustrée italienne au tournant des XIXe-XXe siècles*, nell'ambito del *Sixième séminaire interuniversitaire du «TIGRE»*, ENS-Ulm, 2009-2010, coordinato dalla prof.ssa Evanhélia Stead, e dedicato a *L'Europe des revues: les réseaux (1880-1920) modèles graphiques, typographiques, esthétiques en association avec les textes, les hommes et les idées* (13 febbraio 2010).
28. Relazione dal titolo *Pulcher Visus Locus Illustrissimi Ducis Ferrarie: Scipione Balbo e la delizia del Belvedere di Alfonso I d'Este*, nell'ambito del convegno *Letteratura Architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 giugno 2009).
29. Lezione dal titolo *L'illustrazione libraria nel XX secolo* nell'ambito del seminario di Discipline del libro presso l'Università degli Studi di Pisa, coordinato dalla prof.ssa Maria Iolanda Palazzolo (Pisa, 23 giugno 2009).

30. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazioni visive tra testo e immagine* nell'ambito del convegno «Libri per tutti. I generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea» (Milano, 24-26 settembre 2008).
31. Relazione dal titolo «*Non vi è persona che non abbia sperimentato quanto le figure riescano utili*»: note intorno ai *Quattro Libri di Andrea Palladio* nell'ambito del convegno «Letteratura Architettonica (Secoli XV-XVII). Illustrazioni, Lingua, traduzione, edizione critica» (Penne, CISUR 27-28 giugno 2008).
32. Relazione dal titolo *L'immagine dinamica: interazione visive tra testo e immagine* nell'ambito dell'École de printemps 2008, svoltasi a Giverny dal 9/06 al 13/06, intorno al tema *L'un et le multiple: sérialité et reproductibilité*.
33. Relazione dal titolo «*Arte veramente rara, stupenda e meravigliosa*»: i *Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo*, nell'ambito del convegno «Andrea Palladio 1508-2008. Il Simposio del Cinquecentenario» (Padova, Vicenza, Verona, Venezia, 5-10 maggio 2008).
34. Relazione dal titolo *La circolazione delle immagini tra riviste, arte e libri*, nell'ambito del convegno «Il laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo» (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 7-8 Aprile 2008).
35. a.a. 2008/2009: lezioni concernenti la storia dell'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento, nell'ambito del corso di Storia dell'editoria tenuto dalla prof.ssa Maria Iolanda Palazzolo presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università degli Studi di Pisa e nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Vincenzo Farinella presso il dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa.
36. Relazione dal titolo *Le edizioni cinquecentesche del De Architectura di Vitruvio: frontespizi, testi e immagini*, nell'ambito del convegno «Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica» (Torino, Politecnico, 2-3 luglio 2007).
37. Relazione dal titolo *Parole e figure: fotografia e testo tra le pagine di Emporium e Il Secolo XX*, nell'ambito del convegno «Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964», (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007).

38. a.a. 2006/2007 e 2007/2008: lezioni concernenti la storia dell'illustrazione in Italia tra Otto e Novecento, nell'ambito del corso di Storia dell'editoria nell'Ottocento e nel Novecento, tenuto dal prof. Gianfranco Tortorelli presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna.

Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua	Italiano					
Altre lingue	Inglese, Francese					
Autovalutazione	Comprensione				Parlato	
<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto		Lettura		Interazione orale	
Inglese	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato
Francese	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base

() Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

Data	01/06/2003
Titolo della qualifica rilasciata	First Certificate in English (F.C.E.), Grade A

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dei diritti di cui all'art. 13 della legge 675/96 e dà il suo consenso a trattare i propri dati personali ai fini esclusivi di selezione.

In fede,

Giorgio Bacci

Livorno, 19/12/2017